

PROGRAMME



POP
mind

www.pop-mind.eu

Nancy -FR

29

30

SEPT
2015

PROSPECTIVE
DEBATES FOR
POPULAR MUSIC
IN EUROPE

SOMMAIRE

PLANNING EN BREF

PAGE 2 À 3

PROGRAMME DÉTAILLÉ

PAGE 4 À 15

PROGRAMME DU MARDI

PAGE 4 À 10

PROGRAMME DU MERCREDI

PAGE 11 À 15

ORGANISATEURS ET PARTENAIRES

PAGE 16

PLANNING DU MARDI

	Début	Fin	Lieu	Salle	Titre	Type	Page
MATINÉE	9h00	10h00	L'Autre Canal	Bar	Accueil		4
	10h00	10h30	L'Autre Canal	Grande salle	Discours inaugural du maire de Nancy		4
	10h30	12h30	L'Autre Canal	Grande salle	La norme : la liberté via la contrainte ?	Grand large	4
	10h30	11h30	L'Autre Canal	Club	Leo SINGS! (EN/FR)	Présentation	4
	11h00	12h30	Médiaparc	La Source	Métropole vs monde rural : David contre Goliath ?	Débat	5
	11h00	12h30	Lorraine Tech	Le Paddock	La langue, vecteur d'export ?	Table ronde	5
	11h30	13h00	L'Autre Canal	Club	Innover dans nos démocraties (EN/FR)	Débat	6
	12h30	14h30	Halle Renaissance		DÉJEUNER - HALLE RENAISSANCE		6
APRÈS MIDI	14h30	15h30	Médiaparc	La Source	La voix dans les musiques actuelles	Table ronde	6
	14h30	16h30	Lorraine Tech	Le Paddock	Evolution règlementaire sur les niveaux sonores : quelles conséquences pour nos métiers ?	Atelier	6
	14h30	16h30	L'Autre Canal	Club	Les nouvelles formes de résistances (EN/FR)	Grand large	7
	14h30	16h30	Médiaparc	Salle A	European Jazz Network (EN)	Atelier	8
	14h30	16h30	Aduan	Salle 2	Projet Music in progress (EN/FR)	Présentation	8
	16h30	17h30	Aduan	Salle 2	Live DMA : European survey (EN)	Présentation	8
	16h30	18h30	L'Autre Canal	Grande salle	ForuMA, et 10 ans après ?	Débat	9
	16h30	18h30	Lorraine Tech	Le Paddock	Internet, quel espace de démocratie ?	Table ronde	9
	16h30	19h00	L'Autre Canal	Club	La co-construction, un principe européen ? (EN/FR)	Table ronde	9
	17h00	18h30	Médiaparc	La Source	Présentation de la charte des lieux intermédiaires indépendants	Atelier	10
	17h30	18h30	Aduan	Salle 2	European Music Incubator (EN)	Présentation	10
SOIRÉE	19h00	20h00	L'Autre Canal	Bar	APÉRITIF OFFERT PAR LE SMA		10
	19h45	22h00	Halle Renaissance		DÎNER - HALLE RENAISSANCE		10
	21h00	00h00	L'Autre Canal	Bar	OUVERTURE DU BAR + SOIRÉE MUSICALE		10

PLANNING DU MERCREDI

	Début	Fin	Lieu	Salle	Titre	Type	Page
MATINÉE	9h00	10h00	L'Autre Canal	Bar	Accueil		11
	10h00	12h30	L'Autre Canal	Grande salle	Les initiatives citoyennes artistiques et culturelles : quels accompagnements et coopérations en région ?	Table ronde	11
	10h00	11h00	Aduan	Salle 2	Projet Liveurope (EN)	Présentation	11
	10h30	12h30	L'Autre Canal	Club	Les grandes perspectives européennes (EN/FR)	Débat	12
	10h30	12h30	Lorraine Tech	Le Paddock	Musiques actuelles, musiques en chambres ? Ou comment améliorer la prise en compte de nos revendications par les parlementaires.	Atelier	12
	11h00	12h30	Médiaparc	La Source	Programme LEADER : quels nouveaux programmes et opportunités pour les acteurs artistiques et culturels des territoires ruraux ?	Présentation	12
	11h00	12h30	Aduan	Salle 2	Projet MULTIPISTES (EN)	Présentation	13
	12h30	14h00			DÉJEUNER - HALLE RENAISSANCE		13
APRÈS MIDI	14h00	15h30	Lorraine Tech	Le Paddock	Les outils économiques de solidarité	Table ronde	13
	14h00	16h00	L'Autre Canal	Grande salle	Projet de loi sur la liberté de la création au regard des droits culturels : analyses et propositions	Débat	14
	14h00	16h00	Aduan	Salle 2	Atelier de travail entre porteurs de projets LEADER	Atelier	14
	14h00	17h00	L'Autre Canal	Club	Education populaire et musiques actuelles	Atelier	14
	14h00	17h00	Médiaparc	La Source	«Slow meeting» - European cross-mind for cooperation projects! (EN)	Présentation	15
	16h00	17h00	L'Autre Canal	Grande salle	Conclusions		15

MATINÉE

⊙ **9h00-10h00 : Accueil**

L'Autre Canal - Bar

⊙ **10h00-10h30 : Discours inaugural de Laurent Hénart, maire de Nancy**

L'Autre Canal - Grande salle

⊙ **10h30-12h30 : Grand large - La norme : la liberté via la contrainte ?**

L'Autre Canal - Grand salle

Selon qu'on l'entende en termes philosophiques, éthiques ou juridiques, la notion de norme évolue, fluctue selon les pays, les cultures, les angles d'analyses. Elle est essentiellement une façon convenue de faire quelque chose, elle constitue ce qui définit une « moyenne », « une médiane » qui permettrait la vie en société. Aussi, les espaces, les organisations, les personnes s'organisent en cherchant un rapport à la norme, voire, lorsque ces normes se chevauchent, à une hiérarchie des normes. Néanmoins, la norme peut aussi être vécue, dans nos sociétés, et particulièrement dans le monde de la culture, comme une montée des contraintes, comme une tendance à la « standardisation » de cultures qui se définissent, pour certaines, dans un entre-deux, dans l'underground ou dans la résistance à un « ordre » établi.

Nous proposerons, dans ce grand débat, de mettre en questionnement la notion de norme et le rapport des personnes et des organisations à celle-ci. Une introduction philosophique nous permettra de mieux comprendre le rapport que nous entretenons avec cette notion, puis nous questionnerons la société européenne dans son rapport à la « normalisation », dans la tentative de construction d'une « maison Europe », en abordant des questions liées à la liberté d'expression, au droit culturel, ou encore à l'organisation du travail.

Avec...

Christian RUBY, docteur et enseignant en philosophie à Paris

Frédéric SULTAN, fondateur de Gazibo et membre de VECAM

Amélie CANONNE, présidente de l'AITEC et membre du collectif Stop TAFTA

Jean-Claude BOUAL, spécialiste des services publics en Europe et membre du CELSIG

Animée par **Patrica COLER**, déléguée générale de l'UFISC

⊙ **10h30-11h30 : Présentation - LEO SINGS! (EN/FR)**

L'Autre Canal - Club

Organisée par Léo SINGS! et la Plate-forme Interrégionale

En partant de l'idée que les échanges, les confrontations de points de vue, de méthodes, de répertoires, font évoluer les personnes et les pratiques, 8 partenaires de 5 pays européens se sont engagés, dans le projet de coopération LEO sings! sur la diversité des pratiques du chant en Europe. La place singulière de la voix dans les musiques actuelles a été au cœur de ce projet, au travers d'ateliers de pratiques innovantes, d'expérimentations diverses et de débats participatifs. Les résultats et les productions de ce projet permettront d'ouvrir le débat sur l'évolution des pratiques et des répertoires, la mobilité artistique, la formation de formateurs, au travers de témoignages, mais aussi par la pratique, dans la continuité de l'esprit collaboratif et participatif de ce projet. Ce sera également l'opportunité d'échanger sur les pistes/projets de coopération que souhaitent développer les partenaires LEO Sings!

Avec...

Céline MOREL, directrice du CEPRAVOI

Tobias HUG, directeur artistique du *Vocalmente A Cappella Musica Festival*

Claudia PHILLIPS, professeur et responsable des programmes au PESM, chanteuse, Studio des Variétés

Géraldine TOUTAIN, directrice artistique Mission Voix chez Liaisons Arts Bourgogne

Perrine MALGOUYRES, chargée de mission à l'ARPA Mission Voix Midi Pyrénées

Animée par **Stéphane GROSCLAUDE**, coordinateur de la Plateforme Interrégionale d'échange et de coopération culturelle

⊙ **11h00-12h30 : Débat- Métropoles versus monde rural : David contre Goliath ?**

Médiaparc - La Source

Organisée par la FEDELIMA, Arts vivants & Départements et l'UFISC

La recomposition en marche des territoires (euro-région, métropolisation, voire même « région-monde ») tend à profiler les espaces de vie, de travail, de loisirs, d'échanges et de flux autour d'une notion d'urbanité obligée dont l'extension n'aurait plus de limite. La métropolisation, telle que présentée à l'opinion publique, semblerait ainsi être l'eldorado, l'avenir urbain de l'humanité. Néanmoins depuis une vingtaine d'années, les « campagnes ou encore « les mondes ruraux » séduisent de plus en plus par leur qualité de vie, leur environnement et leurs rapports de proximité.... Le discours du tout-métropolitain peut-il encore s'affranchir de l'enjeu des territoires ruraux ? Comment rétablir l'équilibre et le rapport systémique entre des grandes métropoles qui bénéficient d'avantages considérables, et le reste du territoire, de moins en moins pris en compte dans les politiques d'aménagement des territoires ?

Avec...

Sébastien CORNU, administrateur de la gare Coustellet, adhérent de la FEDELIMA

Gérard PELTRE, président de Ruralité Environnement Développement et du Mouvement Européen de la Ruralité, maire Honoraire de Lachaussée

Patricia ANDRIOT, élue Europe Ecologie, Conseil régional Champagne-Ardenne en tant que Vice-présidente en charge de l'ESS et membre du RTES - Réseau des collectivités territoriales pour une économie solidaire)

Animée par **Stéphanie GEMBARSKI** (FEDELIMA) et **Alban COGREL** (UFISC)

⊙ **11h00-12h30 : Table ronde - La langue, vecteur d'export ?**

Lorraine Tech - Le Paddock

Organisée par Volume!, l'Institut français et la FEDELIMA

La langue anglaise est-elle un passage obligé lorsqu'un groupe ou un artiste souhaite jouer à l'international ? Ne véhicule-t-elle pas, par essence, une culture différente de celle portée par les groupes non-anglophones ?

Avec...

Mireille DESTRIKATS, pour la délégation à la langue française du Ministère de la Culture

Gaëlle MASSICOT-BITTY, responsable musiques actuelles et jazz à l'Institut Français

Thierry WONE, chanteur au sein du groupe French Connexion

Michael SPANU, chercheur à l'Université Paris III (thèse sur les usages de l'anglais et des langues étrangères dans les groupes de musiques populaires électro-amplifiées en France)

Animé par **Patrick FLORENT**, directeur de la radio Canal B à Rennes

⊙ **11h30-13h00 : Débat - Innover dans nos démocraties (EN/FR)**

L'Autre Canal - Club

Organisé par Relais Culture Europe, Bureau Europe Créative

Avec...

Pascal BRUNET, directeur de Relais Culture Europe

12H30 À 14H30 : DÉJEUNER HALL RENAISSANCE

APRÈS-MIDI

⊙ **14h30-15h30 : Table ronde - La voix dans les musiques actuelles**

Mediaparc - La source

Organisée par le groupe voix de la Plate-forme Interrégionale

Plus qu'une pratique artistique, la voix est un indicateur social et culturel, le reflet du développement des sociétés. Les Missions voix accompagnent, depuis de nombreuses années, le développement des pratiques vocales dans les territoires, avec une grande diversité de situations et de projets, de contextes et de dispositifs. Elles se réunissent au sein du groupe Voix de la Plate-forme interrégionale pour des échanges de pratiques professionnelles, mais souhaitent également renforcer et développer la coopération et les partenariats avec les réseaux et acteurs culturels, en particulier dans le domaine des musiques actuelles. Des témoignages d'expériences permettront d'ouvrir le débat sur la question de la mise en réseaux, les problématiques d'accompagnement, les spécificités liées à la voix (« entretien », placement, sonorisation, ...), à la polyphonie et à la porosité entre pratiques vocales individuelles et collectives, la place de la voix dans la programmation (...) et de réfléchir collectivement à un travail collaboratif sur le sujet de la voix dans les musiques actuelles.

Avec...

Les membres du groupe voix de la Plate-forme Interrégionale (FAR, FCMV, INECC, ARPA, Mission Voix Alsace, Liaisons Arts Bourgogne)

Animée par **Céline MOREL**, directrice du CEPRAVOI

⊙ **14h30-16h30 : Atelier - Evolution règlementaire sur les niveaux sonores : quelles conséquences pour nos métiers ?**

Lorraine Tech - Le Paddock

Organisé par AGI-SON

L'amendement n°AS1656 de la récente loi de Santé dite "loi Touraine" (n°2302) précise : « Les activités impliquant la diffusion de sons à un niveau sonore élevé, dans tout lieu public ou recevant du public, clos ou ouvert sont exercées de façon à protéger l'audition du public et la santé des riverains ». Cet amendement s'appuie sur le rapport du Haut Conseil à la Santé Publique (HCSP) et aux préconisations du Conseil National du Bruit (CNB) à propos desquels AGI-SON ont réagi en apportant de nombreuses réserves. Dans ces rapports, il est proposé, entre autre, un abaissement des niveaux sonores dans les lieux de diffusion (intégrant le plein air) et une limitation de l'accès des enfants. La révision du décret de 98 est enclenchée, mais persisteront des textes issus de différents codes (santé, travail, environnement, etc.) qui sont parfois contradictoires et difficilement conciliables.

AGI-SON a effectué en 2014 des mesures des niveaux sonores en festival afin d'apporter des données objectives et poursuivra ces mesures dans les lieux, du café-concert au Zénith en 2015 et 2016. Ces données importantes et objectives sont nécessaires mais ne rendent pas forcément compte des problématiques du quotidien, liées aux contraintes techniques (taille des lieux, environnement, système de sonorisation, etc.), artistiques (esthétiques, lutherie, etc.), culturelles, humaines... Les enjeux sont importants, car à terme, c'est la pérennité de la diversité artistique et l'existence des petits lieux de diffusion qui sont en danger... L'association interprofessionnelle AGI-SON a besoin d'un contact permanent avec les acteurs sur le terrain, pour alimenter le discours porté notamment auprès des instances des pouvoirs publics.

Avec...

Jacky LEVECQ, ingénieur sanitaire et membre du comité scientifique AGI-SON

Arnaud PESLIN, directeur technique de l'Echonova

Denis TALEDEC, directeur du Collectif Culture Bar-Bars

Animé par **Franck BOYAT**, vice-Président d'AGI-SON et directeur de la Cave à Musique

⊙ **14h30-16h30 : Grand large - Les nouvelles formes de résistances (EN/FR)**

L'Autre Canal - Club

Organisé par Relais Culture Europe, la FEDELIMA et Live DMA

Après avoir ouvert sur la Norme, la question des résistances est une suite logique. Depuis des centaines d'années, notre monde est majoritairement sous la coupe d'un modèle dominant, qui appauvrit une part étourdissante de personnes et de territoires, au profit de quelques-uns. La mondialisation galope, dans une course effrénée contre sa fin, en profitant de ce que le monde rétrécit, ouvre ses frontières, met en place des ponts de coopérations économiques entre puissants. Ce modèle est aussi celui qui conduit des pays entiers à se fermer, à exclure l'autre, à conserver en son sein et pour les « siens » des richesses amenées elles aussi à disparaître un jour. La fracture entre les quelques très riches et l'immensité des plus pauvres est chaque jour plus grande, et nous assistons, impuissants, à des atrocités sociales à l'échelle de pays entiers. Impuissants ? Comment résister face à ce rouleau compresseur ? Quels sont les modèles qui s'offrent à nous et nous permettraient de reconstruire un monde plus juste, plus équitable, plus semblable à ce que nos projets culturels aux côtés d'autres acteurs éducatifs, sociaux, de santé (...) tentent de prôner sur nos territoires respectifs ? Quels combats, quels réseaux, quels modes d'actions peut-on aujourd'hui observer dans une Europe aujourd'hui plus proche de l'Euro-méditerranée que des 28 états membres ? Pour y répondre, nous écouterons plusieurs exemples de résistances européennes, en tentant de saisir nos capacités à faire face, ensemble.

Avec...

Eisvoleans, alias The intruder, est un des pionniers de la scène hip-hop grecque

Ino MEI, fondatrice du magazine HeartbeatInk, photographe et sculptrice grecque

Simona LEVI, artiste et activiste espagnole, fondatrice du Partido X

Michel LALLEMENT, sociologue au CNAM, auteur de l'Âge du Faire

Animé par **Kenneth QUIGUER**, consultant pour Extracité

⊙ **14h30-16h30 : Atelier - European Jazz Network (EN)**

*Médiaparc - Salle A
Organisé par ACCES*

Convaincu que le cœur du développement de l'esthétique jazz se situe dans les clubs, Mario Rossy, directeur du club Café Mercedes Jazz présentera le projet European Jazz Network. Portée par ACCES, réseau espagnol de salles de concert, et en coopération avec IBERJAZZ NETWORK, l'ambition du projet est d'étendre et de connecter les réseaux de jazz des pays européens participant. L'objectif, faciliter les opportunités professionnelles, tournées et concerts en Europe, pour les musiciens professionnels et jeunes diplômés des conservatoires.

Avec...

Cyrille GOHAUD, directeur du Pannonica

Philippe OCHEM, président de l'association Jazzé Croisé

Armando RUAH, directeur d'ACCES

Marina FERNANDEZ, du CAMM jazz club, coordinateur d'associations de jazz en Andalousie

Gemma PLANS, président de MUJAZZ (músics jazz Terrassa) à Barcelone

Gorka REINO, programmateur du Bilbaina Jazz Club

Animé par **Mario ROSSY**, professeur à l'école supérieure de musique en Catalogne

⊙ **14h30-16h30 : Présentation - Projet Music in Progress (Diffusion de A Case of Bandcoaching suivi d'un débat) (EN)**

*Aduan - Salle 2
Organisée par le Collectif RPM et l'ARA*

A case of Bandcoaching - Ou comment concevoir l'accompagnement comme posture pédagogique bâtie sur les valeurs de l'éducation populaire. Ce documentaire, réalisé par l'Ara (Roubaix, France), présente la démarche de la structure roubaisienne dans le cadre de ses accompagnements de groupes basés sur l'artistique et le respect des musiciens. Il a été filmé dans le cadre du projet Music in Progress avec le soutien du collectif RPM et du programme européen Grundtvig.

Avec...

Nicolas BONGRAND, Coordinateur du Collectif RPM

Animée par **Mic VANZELE**, responsable de l'apprentissage musical, programmateur et référent pédagogique de l'ARA

⊙ **16h30-17h30 : Atelier - Live DMA : European survey (EN)**

*Aduan - Salle 2
Organisé par Live DMA*

Le réseau Live DMA représente actuellement plus de 1300 salles de concert et festivals en Europe, rassemblés à travers 10 réseaux nationaux et régionaux localisés dans 8 pays différents. Son objectif est de promouvoir la musique live comme secteur professionnel au sein des arts de la scène, encourager la diversité musicale et l'émergence de talents et développer une dynamique d'échange de connaissances et de compétences entre salles de concert et festivals en Europe. Ainsi, depuis 2011, Live DMA a mis en place une enquête permettant de récolter des données sur les salles que le réseau représente, comme leurs activités, leur financement, ou encore des données liées à l'emploi, etc. Ce travail est ensuite présenté chaque année, en marge de festivals situés au quatre coins de l'Europe.

Animé par **Audrey GUERRE**, coordinatrice du réseau européen Live DMA

⊙ **16h30-18h30 : Table ronde - Internet, quel espace de démocratie ?**

Lorraine Tech - Le Paddock

Organisée par Relais Culture Europe et l'UFISC

Outil de liberté, d'expression et de construction collective pour les uns, utilisé pour mieux contrôler par d'autres... Internet est-il vraiment un nouvel espace démocratique ? Comment repenser un débat citoyen européen libre, ouvert et documenté, dans un contexte de mondialisation et à l'ère du digital (quelles conditions, quelles formes, quels acteurs, etc.).

Avec...

Pierre-Yves GOSSET, délégué général de l'association Framasoft

Philippe EYNAUD, maître de conférence à l'IAE de Paris

Simona LEVI, artiste et activiste espagnole, fondatrice du Partido X

Michel LALLEMENT, sociologue au CNAM, auteur de l'Âge du Faire

Animée par **Laura AUFRÈRE**, chargée de mission à l'UFISC

⊙ **16h30-18h30 : Débat - ForuMA, et 10 ans après ?**

L'Autre Canal - Grande salle

Organisé par l'IRMA

Il y a exactement 10 ans, début octobre 2005, s'est tenue – déjà à Nancy – le ForuMA (Forum national des musiques actuelles) qui a réuni près d'un millier d'acteurs pendant trois jours. Le ForuMA a été un élément important de la dynamique d'organisation du secteur des musiques actuelles, il a notamment étayé divers concepts et préconisations. 10 ans plus tard, comment analyser ce qui s'est construit (ou pas) à partir du ForuMA ?

Avec...(sous réserve)

Stéphanie Thomas, chargée des logiques territoriales nationales et européennes à la FEDELIMA

André CAYOT, conseiller pour les musiques actuelles au ministère de la Culture et de la Communication - DGCA

Vincent PRIOU, directeur de Trempolino

Philippe TEILLET, maître de conférences en sciences politiques

Animé par **Gilles CASTAGNAC**, directeur de l'IRMA

⊙ **16h30-19h00 : Table ronde - La co-construction, un principe européen ? (EN/FR)**

L'Autre Canal - Club

Organisée par la FEDELIMA et Live DMA

La co-construction des politiques publiques en faveur de la culture, c'est la capacité à réunir autour d'une table l'Etat, les collectivités et les acteurs, chacun partageant sa compréhension et son analyse des territoires sur lesquels se joue cette co-construction. Il ne s'agit pas de co-décision, mais bien d'une étape majeure dans l'établissement des politiques publiques, en ce qu'elle permet la mise en synergie des analyses, enjeux et des perspectives de chacun. Sa mise en œuvre n'est pas toujours aisée, car elle réside également en la capacité de chacune des parties de croire en l'autre, de se décentrer de son intérêt propre et surtout de confronter des visions parfois opposées, parfois décalées. Ce principe existe-t-il ailleurs qu'en France ? Comment, dans d'autres pays européens, met-on en œuvre la co-construction ? Existe-t-il des méthodes, des modèles innovants permettant cette mise en dialogue entre acteurs et institutions ? A travers les témoignages de plusieurs représentants élus, techniciens et acteurs du monde de la culture européen et en Europe, ce débat fera émerger les spécificités des pays, mais également leur capacité à inventer de nouvelles formes de dialogues.

Avec...

Armando RUAH, directeur d'ACCES

Matt BRENNAN, spécialiste des musiques populaires, chercheur à l'Université d'Edimbourg

Lutz LEICHSENDRING, membre du conseil d'administration de Clubcommission

Anne-Claire ROCTON, inspectrice musique en charge des musiques actuelles pour la DGCA

Jean-François PAUX, responsable du secteur salles de spectacles au CNV

Animée par **Guillaume LECHEVIN**, président de la FEDELIMA

⊙ **17h00-18h30 : Atelier - Présentation de la charte des lieux intermédiaires indépendants**

Médiaparc - La Source

Organisé par la CNLII

Cet atelier présentera le travail mené par la Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants, composée de réseaux et fédérations nationales et régionales, et plus particulièrement la Charte des Lieux Intermédiaires Indépendants construite à l'issue de ses différentes réflexions.

Il s'agira ensuite de s'interroger sur les spécificités de ces structures au travers d'exemples, et d'essayer de voir si ces lieux intermédiaires et indépendants ou leurs équivalents existent également en Europe.

Avec...

Chloé SECHER, coordinatrice générale du réseau Actes If

Audrey GUERRE, coordinatrice du réseau Live DMA

La Coordination nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants

Laurent MICHELIN, THEMMAA - Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés

Animé par **Patricia COLER** (UFISC)

⊙ **17h30-18h30 : Présentation : European Music Incubator (EN)**

Aduan - Salle 2

Organisée par Trempolino

Être un artiste en 2015, ce n'est plus uniquement faire des propositions artistiques ou se produire sur scène. En effet, alors qu'il est de plus en plus complexe d'avoir une carrière durable, les musiciens sont de plus en plus obligés de jouer un rôle « d'entrepreneur ». A ce titre, Trempolino a mené plusieurs travaux de réflexion et d'analyse sur les nouvelles stratégies de développement de carrières des artistes. Dans un premier temps, nous avons interrogé les musiciens émergents avec lesquels nous travaillons ou avons travaillé quotidiennement ; dans un second temps nous avons mené des visites d'étude dans 7 pays européens à la rencontre d'artistes et de professionnels pour comprendre leurs problématiques locales. C'est sur cette base que nous souhaitons développer aujourd'hui le projet European Music Incubator. Ce projet vise à renforcer la compétence des musiciens émergents dans la diversification de leurs activités (et donc de leurs sources de revenus) et dans la compréhension des mutations économiques du secteur culturel et créatif.

Animée par **Olivier TURA**, administrateur, coordinateur info ressources & économie solidaire à Trempolino

19H00 - 20H00
APÉRITIF POUR LES 10
ANS DU SMA

19H45 - 22H00
DINER À LA HALLE
RENAISSANCE

21H00 - 00H00
OUVERTURE DU BAR
&
SOIRÉE MUSICALE

MATINÉE

⊙ 9h00 - 10h00 : Accueil

L'Autre Canal - Bar

⊙ 10h00-12h30 : **Table ronde - Les initiatives citoyennes artistiques et culturelles : quels accompagnements et coopérations en région ?**

L'Autre Canal - Grande salle

Organisée par Opale-CRDLA culture, l'UFISC et le CNCRES

Alors que les territoires se recomposent (loi NOTRe, fusion des régions, métropolisation...) et que les pratiques sociales et culturelles se transforment, de multiples initiatives artistiques et culturelles contribuent à défendre la diversité et les droits fondamentaux. Elles travaillent à définir d'autres référentiels au « faire politique », autour de la dimension solidaire et citoyenne. Inscrites dans la recherche d'une économie sociale et solidaire, à rebours du principe de la concurrence, elles proposent des démarches d'intérêt général en lien avec l'action publique et tentent d'imaginer de nouvelles formes de coopération (relations solidaires, collectifs associatifs, pôles territoriaux de coopération économique, groupements coopératifs, espaces de co-construction...).

Opale-CRDLA culture, l'UFISC et le CNCRES, vous invitent à un temps de rencontre et d'échange pour réfléchir ensemble aux défis d'une nouvelle articulation des territoires, aux coopérations solidaires et à l'accompagnement des initiatives d'intérêt général en région.

Ce temps ouvert vise à favoriser les rencontres entre acteurs, l'échange d'expériences, offrir un éclairage régional, en particulier sur le Grand Est aux réflexions et mobilisations collectives et nourrir les pistes de développement et de proposition pour les initiatives artistiques et culturelles. Cet échange s'inscrit dans le cadre de la convention nationale 2015-2017 sur Culture et ESS « Renforcer les acteurs artistiques et culturels de l'économie sociale et solidaire » .

Avec...

Jean Claude BOUAL, président du CAC

Luc de LARMINAT, directeur d'Opale et délégué général du Centre de Ressources Culture pour le DLA

Lucile RIVERA, co-déléguée générale du Centre de Ressources Culture pour le DLA

Patricia COLER, déléguée générale de l'UFISC

Florent DUCLOS, chargé du développement du réseau et accompagnement des CRESS

Animé par Philippe BERTHELOT, président d'honneur de l'UFISC

⊙ 10h00-11h00 : **Présentation - Projet Liveurope (EN)**

Aduan - Salle 2

Organisée par Liveurope

Liveurope est une initiative qui cherche à encourager les salles de concert dans leur effort de promotion d'artistes émergents. Cette plateforme fonctionne comme un « label de qualité » attribué aux salles de concert engagées dans la promotion de la diversité européenne. Fabien Miclet présentera comment Liveurope stimule la programmation de jeunes artistes européens à travers l'Europe et les aide à toucher de nouveaux publics.

Avec...

Fabien MICLET, coordinateur de Liveurope

⊙ **10h30-12h30 : Débat - Les grandes perspectives européennes (EN/FR)**

L'Autre Canal - Club

Organisée par Relais Culture Europe

Quels sont les grands enjeux pour l'Europe de demain ? Comment ces enjeux seront-ils traduits dans les politiques Européennes, globales et culturelles ? Dans une Europe fragmentée et mise à mal, l'institution Européenne, l'Union, a de plus en plus de mal à être autre chose qu'un organe de régulation économique. Comment l'Europe des citoyens peut-elle agir dans l'Union, quel rôle peut-elle prendre dans la construction d'une réelle Europe sociale ?

⊙ **10h30-12h30 : Atelier - Musiques actuelles, musiques en chambres ? Ou comment améliorer la prise en compte de nos revendications par les parlementaires...**

Lorraine Tech - Le Paddock

Organisé par le SMA

Musiques actuelles, musiques en chambres ? Ou comment améliorer la prise en compte de nos revendications par les parlementaires... Notre secteur est un producteur insatiable de revendications, productions de connaissances, affirmations de besoins de reconnaissance et de considération. Etre un sujet d'étude et d'attention par les parlementaires mérite peut-être de maîtriser quelques éléments de l'envers du décor : de l'élaboration des lois et de leurs tribulations, des arguments à verser à nos dossiers, des relais qui traduisent et portent les messages.

Avec...

Fabien CHARLON, attaché parlementaire

Philippe TEILLET, enseignant-chercheur en sciences politiques à Sciences Po Grenoble

Animé par **Thierry DUVAL**, membre du conseil national du SMA

⊙ **11h00-12h30 : Présentation - Le programme LEADER : quels nouveaux programmes pour les acteurs artistiques et culturels pour le développement des territoires ruraux ?**

Médiaparc - La Source

Organisée par la FEDELIMA et l'UFISC

Le programme LEADER, littéralement « Liaisons Entre Action de Développement de l'Economie Rurale » est une méthode de mise en œuvre du développement rural proposée dans le cadre de la politique de cohésion économique sociale et territoriale de l'Union européenne. Leader constitue un axe de la programmation du Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (FEADER). Cette méthode s'appuie sur un groupe d'action locale qui réunit des acteurs publics et privés et qui décide des actions à conduire par rapport à sa stratégie locale de développement.

Afin de mieux comprendre ce dispositif, ces enjeux et sa stratégie de mise en œuvre, nous vous proposons un atelier pour mieux le cerner dans les stratégies de développement des territoires ruraux. Dans le cadre de l'atelier nous reviendrons également sur les travaux menés par le groupe de travail « initiatives artistiques et culturelles en milieu rural » porté par la FEDELIMA en lien avec l'UFISC et les dynamiques de coopérations mises en œuvre par les acteurs sur les territoires.

Avec...

Pierre-Marie SIMON, chargé de mission Europe au Centre d'information Europe Direct / Carrefour des Pays Lorrains)

Les membres du groupe de travail ruralité de la FEDELIMA

Animée par **Alban COGREL**, chargé de mission coopération et développement territorial de l'UFISC

⊙ 11h00-12h30 : **Présentation - Projet multipistes (Diffusion du documentaire suivi d'un débat) (EN)**

Aduan - Salle 2

Organisée par L'AUTRE CANAL

MULTIPISTES associe au sein de son projet des opérateurs culturels provenant d'Allemagne, France, Belgique et Luxembourg (L'Autre Canal, Ça balance, Moselle Arts Vivants, Vosges Arts Vivants, Rockhal, SRV, SDAC, LAG Rock & POP) pour revendiquer une expertise dans le champ des musiques actuelles. Ils sont en première ligne pour analyser les tendances à l'œuvre dans un secteur où se superposent des enjeux culturels et des impératifs économiques. MULTIPISTES concentre ses moyens sur 4 niveaux : la mise en réseau, l'accompagnement de projets musicaux, la ressource et la formation professionnelle.

Avec...

Sam REINARD, responsable du Centre de ressources de la Rockhal

Jean-Christophe GÉRARD, chargé de projets transfrontaliers pour L'Autre Canal

12H30 À 14H30 : DÉJEUNER HALLE RENAISSANCE

APRÈS-MIDI

⊙ 14h00-15h30 : **Table ronde - Les outils économiques de solidarité**

Lorraine Tech - Le Paddock

Organisée par L'UFISC et le CAC

Les initiatives culturelles d'économie solidaire construisent un paradigme et des pratiques ancrées dans le réel pour défendre les principes politiques de droits et diversité culturels et, ceci étant, une autre économie de l'art et de la culture. Alors que la culture est de plus en plus considérée sous l'angle économique, les logiques d'entrepreneuriat, de marché et de croissance sont mis en avant. Le champ artistique et culturel est-il en capacité de s'inventer de nouvelles perspectives se fondant sur les principes défendus ?

L'économie sociale et solidaire et ses modes de faire peut-elle être source d'inspiration ? Comment favoriser l'émergence de pratiques solidaires fondées sur des coopérations, des espaces de co-construction et d'innovation sociale ? Quel accompagnement des initiatives à l'œuvre sur les territoires pour renforcer cette cohésion économique, sociale et territoriale du champ artistique et culturel ?

Avec...

Philippe EYNAUD, chercheur à l'université Paris 1

Jean-François PAUX, responsable du secteur salles de spectacles au CNV

Chloé SECHER, coordinatrice d'Actes-If

Sébastien CORNU, président de l'UFISC

Florent DUCLOS, chargé du développement du réseau et accompagnement des CRESS

Frédéric MENARD, président de la Coursive Boutaric, Pôle Territorial de Coopération Economique

Animée par **Philippe BERTHELOT** (UFISC - CAC)

⊙ **14h00-16h00 : Atelier - Rencontre entre porteurs de projets LEADER**

Médiaparc - La Source

Organisé par la FEDELIMA

Un temps collectif de travail est mis en place afin de se saisir du dispositif et renforcer la coopération ainsi que la mise en réseau des intervenants en regard des travaux des uns et des autres.

Avec...

Mathilde DAROSEY, directrice d'Au coin de l'Oreille

Delphine JAY, directrice de La Cigale

Cécile COUEPEL, chargée de la communication du Club - Rodez

Animé par **Damien MORISOT**, directeur Des Lendemain qui Chantent

⊙ **14h00-16h00 : Débat - Projet de loi sur la liberté de la création au regard des droits culturels : analyses et propositions**

L'Autre Canal - Grande salle

Organisée par la FAMDT et la FEDELIMA

Nous nous attacherons particulièrement à la mesure 3 qui concerne les « labels culturels ». Contexte : Une loi sur la liberté de la création, l'architecture et le patrimoine est en préparation. OBJECTIF: analyser le projet de loi au regard de l'article 103 (ex article 28A) portant sur les droits culturels de la loi sur la nouvelle organisation territoriale de la république (loi NOTRe) adoptée le 7 août 2015 et formuler avec les participants à cet atelier des propositions de modification du texte initial. Contenu de cet article de loi : la responsabilité en matière culturelle est exercée conjointement par les collectivités territoriales et l'état dans le respect des droits culturels énoncés par la convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles du 20 octobre 2005.

Avec...

Jean-Michel LUCAS, docteur en sciences économiques et consultant en dé-formation culturelle

Anne-Claire ROCTON, inspectrice musique en charge des musiques actuelles pour la DGCA

Bernard GUINARD, directeur de la FAMDT

Yves ACKERMANN, président du conseil général du Territoire de Belfort

⊙ **14h00-17h00 : Atelier - Education populaire et musiques actuelles**

L'Autre Canal - Club

Organisé par la FEDELIMA

Si une grande partie des structures de musiques actuelles s'est développée en ayant pour fondement éthique l'éducation populaire, il est constaté de parts et d'autres un décalage entre les valeurs historiques affichées sur le papier ou dans le discours, et l'expérience vécue au quotidien dans certaines structures. Nous proposons donc un retour aux fondamentaux afin de questionner ensemble nos projets de structure ainsi que nos postures et voir comment l'éducation populaire peut nous aider à re-penser : notre rapport aux publics, notre rapport aux salariés, à la hiérarchie, notre relation aux institutions.

Avec...

Gérard Buisine, conseiller en formation de formateurs, spécialisé dans le champs de l'éducation populaire

Frederic ROZ, directeur du Tremplin à Beaumont

Vincent RULOT, directeur de la Clef à Saint-Germain-en-Laye

Animé par **Nicolas BONGRAND**, coordinateur du collectif RPM

⦿ 14h00-17h00 : **Présentation** - «Slow meeting» - **European cross-mind for cooperation projects (EN)**

Médiaparc - Salle 1

Organisée par Live DMA, Relais Culture Europe, Bureau Europe Créative

Cet espace est dédié à la présentation de projets européens en construction. Bien que les projets soient différents, les porteurs sont animés d'une même volonté et peuvent rencontrer les mêmes difficultés. Ce temps de rencontre dynamique et collaboratif leur permettra de tester leur projet et recueillir des retours précieux. Deux porteurs de projets se sont portés volontaires pour lancer ce jeu ouvert à tous.

Avec...

Thomas SCHEELÉ - Club Commission (Berlin) - Enter the Void

Le but de ENTER THE VOID est d'échanger et développer des stratégies pour permettre l'accès à « espaces libres urbains » aux jeunes pour développer leurs propres projets créatifs. ENTER THE VOID consiste en une série d'échanges où les participants pourront partager leur expérience et stratégie.

Gabriel ALLOING et Vassilia VAN DER HEYDEN - La ferme du Biéreau (Belgique) - Projet de réhabilitation

Nichée au cœur du Brabant wallon, depuis sa réouverture en 2005 après d'importantes rénovations, la Ferme du Biéreau s'est principalement dédiée à la musique avec l'organisation de concerts et l'accueil de festivals, cours, répétitions, enregistrements live etc. Après des années de réflexion, les différents acteurs se sont enfin mis d'accord sur un projet de réhabilitation des écuries pour en faire une salle polyvalente à taille humaine. Gabriel Alloing et Vassilia van der Heyden présenteront les démarches entreprises dans leurs recherches de fonds.

Animé par **Kenneth QUIGUER** et **Milena DABETIC**, consultant et chargée d'études pour Extracité

⦿ 16h00-17h00 : **Conclusions**

LES CO-ORGANISATEURS

POP MIND est co-organisé par quatre structures partenaires présentes sur plusieurs dimensions territoriales :



Live DMA
European Network
Linking Initiatives & Venues in Europe (Developing Musical Actions)

MIAEL
MUSIQUES ACTUELLES EN LORRAINE

LES PARTENAIRES ENGAGÉS

De nombreux partenaires ont répondu à l'appel de POP MIND et se mobilisent pour organiser des temps spécifiques et intervenir durant ces deux jours.

AGI-SON (Association de gestion sonore)
Arts Vivants & Départements (Fédération nationale des organismes départementaux du développement des arts vivants)
CAC (Collectif des Associations Citoyennes)
CD1D (Fédération des labels indépendants)
CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz)
Cultures Bar-Bars
Collectif RPM (Recherche et Pédagogie Musicale)
DGCA - Ministère de la Culture et de la Communication
European Council of the Night
FAMDT (Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles)
Fédération Nationale des Arts de la Rue
FERAROCK (Fédération des radios associatives rock)
FNCC (Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture)
IRMA (Centre d'infos ressources pour les musiques actuelles)
INSTITUT FRANÇAIS
OPALE (Centre Ressource des dispositifs locaux d'accompagnement : DLA Culture)
Plate-Forme Interrégionale
RCE (Relais Culture Europe),
RIF (Confédération des réseaux départementaux de lieux de musiques actuelles/amplifiées en Ile-de-France),
SMA (Syndicat des Musiques Actuelles),
UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles)
Université de Nancy
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
VOLUME ! La revue des musiques populaires / Editions Mélanie Seteun

POP MIND EST SOUTENU PAR :



ville de
Nancy

Grand Nancy
COMMUNAUTÉ URBAINE & HUMAINE