

POP mind

www.pop-mind.eu



ROUEN - FR

19

20

21

MARS 2019

UFISC
Union Fédérale d'Intervention
des Structures Culturelles

106
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
METROPOLITAINES NORMANDES

POP MIND

POP MIND est un temps de rassemblement et de partage pour l'ensemble des organisations touchant aux enjeux culturels et citoyens : professionnels, fédérations, universitaires, société civile, syndicats, réseaux territoriaux, associations, État, collectivités...

Organisé par l'UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles) et ses membres avec de nombreux partenaires, POP MIND s'intéresse aux mutations économiques, politiques, technologiques et artistiques dans un contexte de mondialisation, afin de produire des connaissances et se projeter pour le futur. POP MIND vise à devenir un événement régulier inspirant, liant le local à l'europpéen, rassembleur et solidaire. Cet événement s'inscrit dans une perspective européenne de construction d'un espace commun partagé pour les acteurs culturels et au-delà.

Les droits humains fondamentaux : une zone à défendre !

Lors de ces journées « POP MIND », nous souhaitons nous interroger sur nos responsabilités, nos démarches et nos projets au regard des droits humains dans un contexte à la fois empreint de difficultés et de reculs mais également d'une diversité d'initiatives et de dynamiques positives. L'actualité en témoigne : nous avons besoin d'espaces d'expression citoyenne et de débats pour mieux construire collectivement.



C'est pourquoi le thème des droits humains fondamentaux sera exploré par le biais de plusieurs fils rouges : les droits culturels, les processus de coconstruction et de coopération territoriales, l'égalité femme-homme, l'économie sociale et solidaire, l'indépendance des médias, les responsabilités citoyennes, les relations au territoires ruraux et urbains, les libertés dans l'espace public, l'organisation du travail, la question de la gratuité, les enjeux du numérique et des datas, les droits d'auteur...

De multiples formes de travail

• Grands larges

Les grands larges sont des temps de conférence sur les grands enjeux du devenir de la culture en Europe et dans le monde. Avec une ou plusieurs personnalités publiques invitées, le grand large propose de prendre de la hauteur et de se positionner dans le monde aujourd'hui.

• Débats stratégiques et tables rondes

Chaque jour, plusieurs débats stratégiques et tables rondes seront organisées en plateaux mixtes de personnalités politiques, d'acteurs et d'organisations, pour construire ensemble le monde de demain.

• Ateliers

Participatifs, les ateliers sont construits à partir de propositions émanant d'une ou plusieurs organisations et réseaux d'acteurs sur des problématiques spécifiques.

• Palabres

Les palabres sont des temps de débat et de dialogue, proposés pour prolonger les réflexions.



LES ORGANISATEURS

L'UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles) représente plus de 2500 structures artistiques et culturelles, réunies autour du Manifeste pour une autre économie de l'art et de la culture, qui défend les principes de diversité culturelle et de droits culturels, de coopération et d'économie solidaire, de coconstruction citoyenne de l'intérêt général.



Le 106 est une salle de concert consacrée aux musiques actuelles située à Rouen sur les quais de la rive gauche de la Seine, entre le pont Guillaume-le-Conquérant et le pont Gustave-Flaubert. Ouvert depuis novembre 2010, le 106 est aujourd'hui un lieu culturel incontournable à Rouen.



Les membres de l'UFISC

L'UFISC regroupe 16 organisations régionales et nationales, représentant 2500 équipes et structures culturelles qui développent des activités de création, production, diffusion, fabrique, accompagnement de pratiques, transmission et partage culturel en marionnettes, théâtre, arts de la rue, arts visuels, danse, musiques actuelles, arts plastiques...



Les coorganisateur



Le Collectif des associations citoyennes (CAC) est né en 2010 pour défendre la contribution des associations à l'intérêt général et à la construction d'une société solidaire, durable et participative.



Opale soutient depuis 30 ans le développement des initiatives artistiques et culturelles et les liens entre culture & Economie Sociale et Solidaire.

Les radios normandes de découverte musicale s'associent dans le cadre de POP MIND !

HDR (Rouen), Ouest Track Radio (Le Havre), Principe actif (Evreux), Radio 666 (Hérouville), Radio Campus Rouen, Radio Lomax (web radio du 106), Radio Phenix (Caen) et Radio Pulse (Alençon) organisent, en partenariat avec la Ferarock et Radio Campus France, un plateau mutualisé dans le studio de Radio Lomax au 106 à Rouen.

Elles seront en direct du 106 les 19 et 20 mars, de 19h à 20h, afin de traiter des nombreux sujets qui seront abordés lors de ces trois jours de rencontre, mais aussi mettre en avant la scène locale. Les journalistes des radios seront au contact du public et des intervenants durant l'événement dans le but de préparer les émissions en direct, mais aussi de réaliser des contenus qui seront mis à disposition de l'ensemble des radios.

Ce projet illustre la dynamique à l'œuvre aujourd'hui, en Normandie, au sein de ces médias de proximité essentiels à la vie culturelle d'un territoire. Complémentaires et soucieuses de développer les projets collaboratifs, garantes de la diversité musicale et vecteurs importants de l'expression citoyenne, ces radios sont autant d'outils contre l'uniformisation et la concentration médiatique, mais aussi des équipes actives et militantes au service de l'éducation aux médias. Elles sont aussi les premiers supports des carrières artistiques et les reflets nécessaires des scènes locales.

Nous vous invitons à venir les rencontrer !



Mardi 19 après-midi



DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE	PAGE
12h00	-	106 Hall d'accueil	ACCUEIL ET REMISE DES BADGES	
14h00	16h00	106 Grande salle	Les droits humains fondamentaux : une zone à défendre	10
16h30	18h30	106 Grande salle	Comment mettre en travail les droits culturels ?	11
16h30	18h30	Salle de la métropole n°1	Les phénomènes de concentration économique et institutionnelle dans le spectacle : comment lutter ?	12
16h30	18h30	Salle de la métropole n°2	Gratuité et culture : une façon de mieux résister au capitalisme ?	13
16h30	18h30	106 Catering	Création d'indicateurs, collecte, partage, analyse de données et d'informations : comment les acteurs de terrain, les administrations publiques et les observatoires peuvent- ils mieux coopérer ?	14
19h00	-	106 Hall d'accueil	APÉRITIF SUIVI DU DÎNER	

Mercredi 20 matin



DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE	PAGE
9h00	9h30	106 Hall d'accueil	ACCUEIL CAFÉ	
9h30	12h00	106 Grande salle	Les expériences de coconstruction et de coopération territoriales : une voie pour progresser sur les droits humains ?	16
9h30	12h00	Salle de la métropole n°1	Responsabilité citoyenne et militance des acteurs culturels	17
9h30	12h00	Salle de la métropole n°2	L'indépendance des médias dans l'espace européen : quels espaces de résistances ?	18
9h30	12h00	106 Catering	Rétrécissement des libertés dans l'espace public : on fait le point !	19
9h30	12h00	106 Studio 5	Palabre autour de l'organisation collective du travail : un appui aux droits des personnes ?	20
12h00	14h00	106 Hall d'accueil & Club	DÉJEUNER	

Mercredi 20 après-midi



DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE	PAGE
14h00	16h00	106 Studio 4	Droits d'auteurs sur Internet à travers l'article 13 de la directive européenne : quels enjeux pour le droit d'auteur et les internautes ?	21
14h00	16h00	106 Grande salle	L'Économie Sociale et Solidaire : un projet de société	22
14h00	16h00	Salle de la métropole n°1	Territoires ruraux et jeunesse : agissons la culture !	23
14h00	16h00	Salle de la métropole n°2	Libertés, émancipations et solidarités dans l'espace numérique : quelles alternatives par les coopérations citoyennes ?	24
14h00	16h00	106 Catering	Libertés et espace public : savoir, vouloir, agir	25
14h00	16h00	106 Studio 5	Palabre autour de la coconstruction et des coopérations territoriales : partageons nos expériences et nos méthodes	26
16h30	18h30	106 Catering	Egalité femmes-hommes, espace public et pratiques collectives	27
16h30	18h30	Salle de la métropole n°2	Liberté de circulation des artistes en Europe : mobilités et migrations	28
16h30	18h30	Salle de la métropole n°1	Nos conceptions du travail peuvent-elles changer le monde ?	29
16h30	18h30	106 Grande salle	Temps autour des politiques publiques pour la musique	30
16h30	18h30	106 Studio 5	Palabre autour des droits culturels : parlons de nos démarches !	31
19h00	-	106 Hall d'accueil	APÉRITIF SUIVI DU DÎNER	

Jeudi 21 matin



DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE	PAGE
9h30	12h00	106 Grande salle	Discours des partenaires institutionnels & plénière de conclusion : quel projet à défendre pour demain ?	32
9h30	12h00	Salle de la métropole n°2	Décrochage local sur la question des droits culturels	32
9h30	12h00	106 Catering	Rendez-vous d'échange international (Zone Franche)	33
9h30	12h00	Salle de la métropole n°1	Comment accompagner le développement des initiatives artistiques et culturelles de l'ESS sur le territoire normand ?	33

Les droits humains fondamentaux : une zone à défendre



Mardi 19 mars | 14h00-16h00



106 - Grande salle

Les initiatives citoyennes constituent des espaces pour agir, s'exprimer, partager. Elles sont essentielles en France comme partout en Europe et dans le monde. Confrontées aux inégalités et au repli sur soi, elles contribuent à dire le monde autrement et à le mettre en solidarité. Leurs démarches s'ancrent dans le quotidien et la proximité. Elles se réfèrent à un ensemble de valeurs, dont la Déclaration universelle des droits humains constitue un socle. Proclamant l'égalité des personnes, elle demeure un référentiel crucial d'une vision partagée au niveau international pour plus de paix et de justice sociale. Notamment, les dispositions législatives françaises récentes affirment le respect des droits culturels comme responsabilité publique. Que représentent ces droits fondamentaux dans un monde globalisé et financiarisé, mais également empreint de luttes sociales, de mobilisations citoyennes et de dynamiques solidaires ? Comment continuer à les mettre en travail de façon éthique, juridique, économique et politique ? Comment la dimension culturelle peut-elle les nourrir ? Quelles articulations territoriales et démocratiques mettre en action pour agir du local au global ? Quelle responsabilité des acteurs de la société civile ?

En présence de Catherine Morin-Desailly, Sénatrice, Présidente de la Commission de la Culture et de l'Éducation du Sénat, Conseillère régionale, Présidente de la Commission Culture du Conseil Régional et de Christine Argelès, Présidente du 106, Première Adjointe au maire de Rouen chargée de la Culture, de la Jeunesse et de la Vie étudiante.

Avec...



LIONEL MAUREL

Juriste et bibliothécaire, membre de la Quadrature du Net



LUC CARTON

Philosophe et chargé de mission à la Direction générale de la culture au ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)



HENRI LEFEBVRE

Chargé de projets au CRID Centre de Recherche et d'Information pour le Développement



JOSETTE COMBES

Administratrice du RIPESS EUROPE (Réseau Intercontinental pour la Promotion de l'Économie Sociale Solidaire)



FLORENCE JANY-CATRICE

Professeur à l'Université de Lille I et chercheuse au CLERSE-CNRS



STÉPHANIE THOMAS

Présidente de l'UFISC

Comment mettre en travail les droits culturels ?



Mardi 19 mars | 16h30-18h30



106 - Grande salle

La multitude des initiatives artistiques et culturelles traduit l'aspiration contemporaine à participer à la vie artistique et culturelle. Elles témoignent de la façon dont la capacité des personnes à « faire et créer ensemble » des processus d'action autour des dimensions culturelles, dessine de nouveaux horizons d'émancipation. À travers une mise en travail des droits culturels, elles tentent de repenser les questions de diversité et de relation à l'autre. Énoncés dans les textes internationaux, les droits culturels font partie intégrante des droits humains et sont une responsabilité publique et citoyenne. Alors, comment prendre en compte les droits culturels des personnes et la construction participative des modes de vie sur les territoires ? Comment partager des ressources culturelles et proposer des espaces d'expression et de discussion ? Comment articuler les droits culturels avec d'autres droits ? Quelles démarches de mise en travail des droits culturels émergent aujourd'hui en France et en Europe ?

Avec...



MARTA SILVA

Directrice artistique et exécutive de Largo Residências (Portugal)



CHRISTIAN RUBY

Philosophe, docteur en philosophie



SUSANA SOUSA

Directrice des services à la GEPAC, Direction des Services de stratégie, programmation et évaluation culturelle (Portugal)



ANAÏS MASSOLA

Libraire (Le Rideau Rouge), administratrice d'AILF (Association Internationale des Libraires Francophones) et membre du directoire de SLF (Syndicat de la Librairie Française)



ANNE-CHRISTINE MICHEU

Chargée de mission sur les droits culturels au ministère de la Culture

Les phénomènes de concentration économique et institutionnelle dans le spectacle : comment lutter ?

 Mardi 19 mars | 16h30-18h30

 Salle de la métropole n°1

L'arrivée de grands groupes multinationaux dans l'économie du spectacle vivant n'est déjà plus une nouveauté. Cependant, ce phénomène connaît actuellement une forte accélération mais aussi une diversification de ses formes et de ses acteurs, à travers de nouvelles alliances entre capitaux privés et politiques publiques. Dans un contexte de baisse tendancielle et de concentration des financements publics de la culture, il illustre également une polarisation entre secteur marchand et culture institutionnelle menaçant ou disqualifiant toute une diversité d'initiatives garantes de la diversité culturelle et artistique et plus largement de la participation démocratique des personnes à la vie culturelle de leur territoire. Face à ce constat, il s'agit désormais de s'interroger sur les responsabilités collectives des acteurs et des pouvoirs publics pour construire de nouveaux modes de coopération et de gouvernance des projets culturels et artistiques et des mécanismes de régulation macro-économiques, propres à garantir les droits culturels des personnes. Pour cela, un pas de côté en direction de nos collègues européens sur leur propre contexte national pourra nourrir la réflexion.

Avec...



FRANCK MICHAUT
Chargé de mission SMA
(Syndicat des Musiques
Actuelles)



PHILIPPE BERTHELOT
Consultant Heklev ar bed
(L'écho du monde)



PAUL REED
Directeur général
de l'Association of
Independent Festival
(Royaume-Uni)

Gratuité et culture : une façon de mieux résister au capitalisme ?

 Mardi 19 mars | 16h30-18h30

 Salle de la métropole n°2

N'est-il pas temps de revendiquer un service public gratuit de la culture au même titre que l'école, les services de la santé ou bien encore ceux du transport et l'ensemble des services publics ? De plus en plus soumis aux injonctions de rentabilité, aux effets de concentration à la faveur de la consommation de produits plutôt qu'à celle de la recherche de sens, les acteurs culturels souffrent. Face à ce constat et l'augmentation accrue de la marchandisation, dans un contexte de budgets publics des plus contraints, la nécessité de réinterroger le modèle économique du champ culturel s'impose comme un nouvel enjeu. Si certains y posent des injonctions économiques, il s'agit en réalité de défendre une politique de l'émancipation de toutes les personnes et l'expression de leur(s) culture(s) pour une société plus juste et plus durable, dans le respect des droits humains.

Avec...



JEAN LOUIS SAGOT-DUVAUROUX
Philosophe et dramaturge,
auteur de l'ouvrage « Pour
la gratuité »



PATRICK VIVERET
Philosophe, écrivain,
magistrat honoraire à la
Cour des comptes



AMÉLIE CLÉMENT
Présidente du Ministère
de la République,
fédération des arts de la
rue Normandie

Création d'indicateurs, collecte, partage, analyse de données et d'informations : comment les acteurs de terrain, les administrations publiques et les observatoires peuvent-ils mieux coopérer ?

 Mardi 19 mars | 16h30-18h30

 106 - Catering

Depuis une dizaine d'années nous assistons à une montée en puissance de la production d'éléments de connaissance dans les projets des regroupements d'acteurs de terrain du champ culturel (réseaux territoriaux, fédérations, syndicats, etc...), via des travaux d'observation, états des lieux, enquêtes, études ou collectes de données auprès de leurs membres. Parallèlement, des observatoires, des administrations publiques et des organismes professionnels collectent régulièrement des données souvent similaires auprès de ces mêmes structures. L'objectif de cet atelier sera de questionner les enjeux de la coopération et de la complémentarité de ces différents acteurs dans la production d'éléments de connaissance.

Avec...



SÉVERINE MORIN

Responsable du centre ressources du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz)



MARIE-PIERRE BAUDIER

Chargée d'études à l'Ocim (Office de Coopération et d'Information Muséales)



BRUNO LASNIER

Coordinateur général national du MES (Mouvement pour l'Economie Solidaire)



HYACINTHE CHATAIGNÉ

Coordinateur de l'observation et des études à la FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles)



AUDREY GUERRE

Coordinatrice du Live DMA (réseau européen de salles de concert et festivals)

Les expériences de coconstruction et de coopération territoriales : une voie pour progresser sur les droits humains ?

 Mercredi 20 mars | 9h30-12h00

 106 - Grande salle

Le contexte le montre : l'aspiration des personnes à dire le commun et l'intérêt général se manifeste toujours plus fortement. La dynamique d'espaces citoyens, comme autant de « lieux » où les personnes se retrouvent pour s'exprimer, partager, essayer de définir les règles du monde, en témoigne notamment. De même, la co-construction de l'action publique émerge comme un processus revendiqué par les initiatives de la société civile, en particulier culturelles, pour renouveler et approfondir l'exercice démocratique. De multiples expériences sont menées au sein de systèmes territoriaux divers. L'enjeu des coopérations, articulant différentes dimensions territoriales, sectorielles, culturelles, sociales, s'impose désormais. Alors, des discours aux pratiques, qu'en est-il vraiment ? Que traduisent les formes proposées ? Quels sont les écueils à dépasser ? Quels nouveaux modes pour « faire en commun » sont-ils à inventer ? Les droits humains, et en particulier culturels, peuvent-ils ouvrir de nouvelles voies ?

Avec...



JANY ROUGER
Trésorier national de la FNCC (Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture)



PATRICIA ANDRIOT
Vice-présidente du RTES (Réseau des collectivités Territoriales pour une Économie Solidaire)



VÉRA BEZSONOFF
Coordinatrice de l'accompagnement des adhérents et des dynamiques de territoire à la FEDELIMA



LAURENT FRAISSE
Socio-économiste, auteur du rapport "La co-construction de l'action publique : définition, enjeux, discours et pratiques"



Mariann BJØRNELV
Directrice de Folken (salle de concert en Norvège)



ANNE-CLAIRE ROCTON
Inspectrice de la création artistique, ministère de la Culture

Responsabilité citoyenne et militance des acteurs culturels

 Mercredi 20 mars | 9h30-12h00

 Salle de la métropole n°1

Comment les acteurs culturels s'emparent-ils de leur pouvoir d'agir au service de la progression sociale et des droits humains ? Ceux qui portent les valeurs de la dignité humaine, de la coopération, de l'économie sociale et solidaire, agissent sur leur territoire, déploient leur engagement sur le terrain, transforment la société à leur endroit. Le constat peut être formulé néanmoins d'une déconnexion partielle d'avec le politique, un morcellement de nos périmètres de réflexion et d'action. Certains y voient une forme « d'institutionnalisation », contrainte par la relation normalisée aux financeurs et par les fragilités économiques. A l'heure des rapports de force sociaux qui réécrivent la démocratie, en passant par les actions de désobéissance civile, les acteurs culturels restent-ils audibles ? Comment se manifeste leur mobilisation, quelles modalités expérimentent-ils ?

Avec...



JOHN JORDAN
Artiste-activiste, cofondateur de Reclaim the Streets et de l'Armée des clowns



ALBERT OGIEN
Directeur de recherches au CNRS et directeur de l'Institut Marcel Mauss de l'EHESS

L'indépendance des médias dans l'espace européen : quels espaces de résistances ?

 Mercredi 20 mars | 9h30-12h00

 Salle de la métropole n°2

Qu'est ce qu'être indépendant pour un média aujourd'hui ? Qu'est-ce que cela implique et vers quoi allons-nous en terme de concentration des médias qui rend l'indépendance si compliquée à obtenir ? Par ailleurs, l'indépendance s'envisage-t-elle également quand il s'agit de financements publics ? Quels sont au final nos moyens d'action ?

Avec...



DENIS PERAIS
Membre d'Acrimed,
Action-CRIitique-MEDias
un observatoire des médias



LAURA AUFRERE
Membre du comité
de coordination du
RIPESS Europe (Réseau
Intercontinental pour la
Promotion de l'Economie
Sociale Solidaire)



SOPHIAN FANEN
Journaliste, co-fondateur
du média en ligne
LesJours.fr



ŽIGA PUCELJ
Programmateur de Radio
Student (Slovénie)

Rétrécissement des libertés dans l'espace public : on fait le point !

 Mercredi 20 mars | 9h30-12h00

 106 - Catering

Le phénomène dépasse largement les frontières hexagonales, au sein de l'Union européenne, sous la pression des gouvernements, la restriction des libertés fondamentales (individuelles et collectives) est de plus en plus prégnante et inquiétante. Atteint dans ses capacités d'expression, d'action et de contestation et questionnement des pouvoirs établis, les acteurs de la société civile (associations, ONG, corps constitués, journalistes, etc.) font actuellement un effort sans précédent pour résister à ce processus de limitation de l'espace public, celui-ci même qui permet la délibération et donc l'oxygène démocratique.

Dans cet atelier en deux temps, nous souhaitons partager, documenter et analyser un certain nombre d'expériences vécues par une diversité d'acteurs avec une mise en perspective historique qui nous permettra de prendre du recul. Ce recul sera nécessaire pour la deuxième partie de nos travaux au cours desquels, loin de nous arrêter à de simples observations et constats, nous ferons un panorama des initiatives prises actuellement pour résister et dessinerons ainsi collectivement les contours de plans d'action nous permettant d'agir et « d'inverser la vapeur ».

Avec...



JEAN-LUC PREVOST
Président de la Fédération
des Arts de la Rue



JEAN-CLAUDE BOUAL
Président du Collectif des
Associations Citoyennes



VALÉRIE DE SAINT-DO
Membre de l'Observatoire
de la liberté de création



JEAN-LOUIS LAVILLE
Sociologue, chercheur
associé au Collège d'études
mondiales Maison des
Sciences de l'Homme,
titulaire de la Chaire
Economie Solidaire du
CNAM

Palabre autour de l'organisation collective du travail : un appui aux droits des personnes ?

 Mercredi 20 mars | 9h30-12h00

 106 - Studio 5

Gouvernance collective, processus de décisions partagés, espace de travail en commun, transmission et compagnonnage, protection des parcours : échangeons sur les différentes formes que peuvent prendre nos communautés de travail, les freins et dynamiques qu'ils génèrent, les besoins qu'ils révèlent.

Avec...



ELISE JAMET
Directrice du GE
Secrateb (Groupement
d'Employeurs) et membre
de la FNGEC (Fédération
des GE Culture)



LUC DE LARMINAT
Directeur d'Opale-CRDLA
Culture



CATHERINE DEBERGUE
Codirectrice en charge
de l'administration et de
la coopération de l'ARA
(Autour des Rythmes
actuels)

Droits d'auteurs sur Internet à travers l'article 13 de la directive européenne : quels enjeux pour le droit d'auteur et les internautes ?

 Mercredi 20 mars | 14h00-16h00

 106 - Studio 4

Comment la directive européenne « droits d'auteurs et Internet » et en particulier son article 13, sont en train de modifier les règles du jeu d'Internet pour le futur proche ? Au-delà des postures du pour et du contre, des raccourcis schématisés et des batailles des lobbys, nous tenterons de décrypter les enjeux de ce texte et de donner des clés de compréhension sur ce qui se joue en ce moment pour la création et les internautes.

Avec...



ALEXANDRA JOUCLARD
Avocat du Barreau de
Paris spécialisée en droits
d'auteur et nouvelles
technologies



SUZANNE COMBO
Co-fondatrice et déléguée
générale à la Guilde des
Artistes de la Musique
(GAM)



SOPHIAN FANEN
Journaliste, co-fondateur
du média en ligne
LesJours.fr

L'ESS : un projet de société



Mercredi 20 mars | 14h00-16h00



106 - Grande salle

L'Économie Sociale et Solidaire n'est ni un artifice, ni un outil de communication. C'est bel et bien l'un des piliers d'un projet de société à défendre. Si l'Économie sociale et solidaire (ESS) peut apparaître à la « mode » et qu'une loi en 2014 l'institutionnalise, il ne faudrait pas pour autant la réduire à des statuts juridiques, des modèles économiques marchands ou à certaines activités où se mêlent relents de philanthropie, action palliative, focalisation sur les « nouvelles économies » (circulaire, positive, participative, etc.) ; ... le tout constituant une nébuleuse aux contours indéfinis. La capacité d'auto-détermination et d'auto-organisation des citoyens est déterminante et motive ce modèle de gestion et de répartition des ressources. Face à une mondialisation néolibérale effrénée, replaçons l'économie au service de nos projets d'utilité sociale et de notre modèle spécifique entre redistribution et réciprocité, entre initiative citoyenne et dialogue avec la puissance publique. Osons penser et organiser ensemble une alternative et une redistribution équitable au service de l'intérêt général. L'Économie Sociale et Solidaire est assurément un maillon de la chaîne de protection de l'environnement, des droits et de la dignité humaine.

Avec...



THIERRY QUINQUETON

Membre du bureau de l'Alliance internationale des éditeurs indépendants, entrepreneur coopérateur au sein de la CAE « Consortium Coopérative »



FERNANDO PANIAGUA DE PAZ

Responsable de la programmation artistique de l'Ateneu Popular 9 Barris (Espagne)



FANETTE BONNET

Coordinatrice du collectif Curry-Vavart



SARA CAEIRO

Coordinatrice de l'Ateneu Popular 9 Barris (Espagne)



JEAN-LOUIS LAVILLE

Sociologue, chercheur associé au Collège d'études mondiales Maison des Sciences de l'Homme, titulaire de la Chaire Economie Solidaire du CNAM

Territoires ruraux et jeunesse : agitons la culture !



Mercredi 20 mars | 14h00-16h00



Salle de la métropole n°1

Les territoires ruraux représentent des terrains d'expérimentation où des multitudes d'initiatives se déploient. Renforcer les capacités de ces territoires, c'est parier sur leurs forces vives et en particulier sur l'enjeu culturel et sur les jeunes adultes, citoyens d'aujourd'hui et demain ! La mobilité, l'accès aux services publics, les parcours professionnels, les représentations de la ruralité, les projections de vie sont autant de sujets à questionner. Ils peuvent être des freins à l'installation des jeunes sur ces territoires. De nombreuses initiatives artistiques, culturelles, associatives en France et en Europe encore trop discrètes ont des démarches diverses qui permettent de repenser comment on habite un territoire, les relations entre personnes, l'accompagnement des initiatives de jeunes adultes. Dans une logique de coopération, de réseau, de formes de solidarité et de mutualisation, venez partager vos initiatives en milieu rural en France et en Europe !

L'UFISC et ses organisations membres initient une démarche participative à dimension européenne autour de l'accueil des jeunes adultes et de leurs initiatives en territoires ruraux. Ce projet « AJITeR » se construit en partenariat avec l'ADRETS, CIPRA France, le CREFAD Auvergne et le RECCA.

Avec...



SÉBASTIEN CORNU

Consultant culture et économie solidaire et administrateur bénévole de la Gare de Coustellet



ALBAN COGREL

Administrateur général de la FAMDT (Fédération des Acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles)



LAURE HUBERT-RODIER

Chargée du projet AJITeR à l'UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles)



GÉRARD PELTRE

Président de l'Association internationale Ruralité – Environnement – Développement (R.E.D.)



LELDE UZKURE

The tree of light workshop, Association Udenszimes (Lettonie)



PATRICIA ANDRIOT

Coordinatrice du Réseau rural français copiloté par le ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation

Libertés, émancipations et solidarités dans l'espace numérique : quelles alternatives par les coopérations citoyennes ?

 Mercredi 20 mars | 14h00-16h00

 Salle de la métropole n°2

Comment penser les modes de vie induits par le numérique à l'aune des droits humains ? L'histoire des droits humains continue de s'écrire et les défis du numérique constituent une occasion de penser à de nouvelles effectivités des droits, portées par des aspirations et des revendications des acteurs de la société civile. Le Pass Culture est l'une des illustrations récentes qui nous obligent à nous interroger. Il met sur la table les sujets d'émancipation, de concentration, d'accès, d'algorithme, de gestion des données des personnes, de responsabilité publique et citoyenne. Au-delà et bien plus largement les modèles d'application et de plate-forme, la transformation des médias comme l'usage des outils numériques, se développent et nous questionnent. Quelles ambitions peut-on alors penser pour les droits culturels ? Comment se mettre au travail à travers d'autres modes de faire ? Ensemble, tentons de décrypter les enjeux de ces transformations et inspirons-nous des alternatives qui se construisent.

Avec...



PIERRE-YVES GOSSET
Directeur de Framasoft



ANNE-GAËLLE GAUDION
Chargée de communication
et de partenariats chez
Framasoft



GUILLAUME LECHEVIN
Directeur du Jardin
Moderne (Rennes)



LAURA AUFRÈRE
Doctorante en gestion au
Centre d'Économie de Paris
Nord, Université Paris 13,
spécialiste des communs
et de l'économie solidaire
dans la culture



SOPHIE DELALAY
Membre de Petzi (Suisse)

Libertés et espace public : savoir, vouloir, agir

 Mercredi 20 mars | 14h00-16h00

 106 - Catering

Le phénomène dépasse largement les frontières hexagonales, au sein de l'Union européenne, sous la pression des gouvernements, la restriction des libertés fondamentales (individuelles et collectives) est de plus en plus prégnante et inquiétante. Atteints dans ses capacités d'expression, d'action et de contestation et questionnements des pouvoirs établis, les acteurs de la société civile (associations, ONG, corps constitués, journalistes, etc.) font actuellement un effort sans précédent pour résister à ce processus de limitation de l'espace public, celui même qui permet la délibération et donc l'oxygène démocratique.

Dans cet atelier en deux temps, nous souhaitons partager, documenter et analyser un certain nombre d'expériences vécues par des acteurs aussi différents que les artistes de rue ou les tenants de l'internet libre, le tout avec une mise en perspective historique qui nous permettra de prendre du recul. Dans cette deuxième partie de nos travaux au cours desquels, loin de nous arrêter à de simples observations et constats, nous ferons un panorama des initiatives prises actuellement pour résister et dessinerons ainsi collectivement les contours de plans d'action nous permettant d'agir et « d'inverser la vapeur ».

Avec...



LUCE PANE
Maire de Sotteville-Lès-
Rouen



ANNE LE GOFF
Directrice de l'Atelier 231
– CNAREP (Sotteville-lès-
Rouen)



**OBSERVATOIRE DE LA
RÉPRESSION DE LA VIE
ASSOCIATIVE**



JEAN-CLAUDE BOUAL
Président du collectif des
associations citoyennes

Palabre autour de la coconstruction et des coopérations territoriales : partageons nos expériences et nos méthodes

 Mercredi 20 mars | 14h00-16h00

 Studio 5

Les expériences de coconstruction et de coopération sur les territoires sont multiples. Alors que des projets de territoire imaginent des possibles « en commun », les acteurs se mobilisent aussi au niveau régional pour penser l'action publique. Au travers notamment des processus de concertations territoriales, tels les SOLIMA, SODAVI, SODAM, SODAREP (...) des méthodologies s'inventent et s'éprouvent. Croisons ces méthodes et nos regards lors de cet atelier en petit groupe !

Avec...



VÉRA BEZSONOFF
Coordinatrice de l'accompagnement des adhérents et des dynamiques de territoire à la FEDELIMA



BERNADETTE BARRATIER
Membre du bureau de la Fédération Nationale des Arts de la Rue

Egalité femmes-hommes, espace public et pratiques collectives

 Mercredi 20 mars | 16h30-18h30

 106 - Catering

La liberté de circuler est un droit humain, affirmé et protégé le plus souvent dans les constitutions nationales, notamment en France et en Europe, voire internationales. De prime abord, on pourrait imaginer que l'espace public à l'usage de toutes et tous est égalitaire. Pour autant, de nombreuses femmes ne s'y sentent pas légitimes. Comment se manifeste le genre dans l'espace public ? L'espace public est-il plutôt vecteur d'égalité comme pourrait le laisser entendre sa définition ou reproduit-il les codes de domination sociale qui tendent à codifier la présence, la fonction, la circulation, la représentation (...) des femmes ?

L'atelier cherchera à analyser la place des femmes dans un espace public souvent construit sans elles. Une invisibilité renforcée par la difficulté des femmes à s'appropriier et à occuper cet espace public. Quels rôles peuvent alors jouer les artistes dans un processus de réappropriation ? Il sera donc question de la responsabilité des lieux et acteurs culturels en la matière, des initiatives, des expérimentations possibles et des moyens mis en œuvre pour une appropriation plus équilibrée et égalitaire de l'espace public.

Avec...



CHLOÉ RÉMY
Chargée des associations et des partenariats à FGO-Barbara qui présentera notamment la méthode de la marche exploratoire



THOMAS URDY
Maire adjoint à l'urbanisme, environnement et qualité de vie à Trappes sur l'initiative de cours d'écoles non genrées



MARIE BONGARS
Animatrice du podcast « Une sacrée paire d'ovaires », elle intervient sur la visibilité des femmes dans l'espace numérique, notamment sur Instagram comme espace de libération sexuelle



LUCILE RIVERA-BAILACQ
Coordination du CRDLA Culture, animation du site ressource Culture & ESS à Opale



ANNE-SOPHIE PAUCHET
Membre du CA de HF Normandie

Liberté de circulation des artistes en Europe : mobilités et migrations

 Mercredi 20 mars | 16h30-18h30

 Salle de la métropole n°2

Dans ce contexte actuel de pré-élections européennes, où les tensions migratoires et sécuritaires sont au cœur du débat, nous souhaitons questionner l'accès au territoire européen pour les artistes venant d'ailleurs et la liberté de circulation d'artistes de pays tiers établis au sein de l'Union européenne. Quel état des lieux peut-on établir en matière de mobilité artistique ? Qu'attendre de la révision du Code européen des visas ? Quelles recommandations pouvons-nous collectivement porter pour faciliter et améliorer l'accueil des artistes étrangers et comment les faire entendre ? Quelle reconnaissance aussi pour les artistes migrants, porteurs d'identités culturelles singulières ou multiples ? En somme, quelle Europe souhaitons-nous en matière d'accueil et de circulation des artistes ?

La rencontre tentera de mettre en perspective ces questionnements majeurs pour la diversité culturelle et plus largement nos sociétés en partageant le point de vue d'acteurs œuvrant pour un plaidoyer à l'échelon européen et mobilisés sur ces questions depuis des pays voisins.

Avec...



MICHAEL FREUND
Responsable de
Touring Artists à l'ITI,
International theatre
Institute (Allemagne) et
Presidente de l'Enicpa,
Réseau Européen des
Centres d'Information sur
le Spectacle Vivant



HENRI LEFEBVRE
Chargé de projets au CRID
- Centre de Recherche
et d'Information pour le
Développement



ALEXIS NUSELOVICI
Professeur de littérature
générale et comparée,
Université d'Aix-Marseille,
directeur du Groupe
« Transpositions » au
Centre interdisciplinaire
et d'étude des littératures
d'Aix-Marseille et à
l'initiative de la liste « Pour
une Europe migrante et
solidaire » (Européennes de
mai 2019)

Nos conceptions du travail peuvent-elles changer le monde ?

 Mercredi 20 mars | 16h30-18h30

 Salle de la métropole n°1

« Le travail n'est pas une marchandise » affirme la déclaration de Philadelphie. A l'heure d'une économie financiarisée et globalisée, imprégnée de croissance et de concurrence, plus que de respect des dignités et de justice sociale et où les protections sociales semblent se déconstruire, le travail décent promu en particulier par l'Organisation Internationale du Travail est-il encore d'actualité ? Les différentes orientations, lois et directives en France comme en Europe, modifient en profondeur les régulations du travail. C'est le sens même du travail qui paraît atteint.

Quelles en sont les conséquences pour le travail et les personnes impliquées dans les initiatives citoyennes ? Peut-on encore parler de démocratie au travail et dans les entreprises ? Les pratiques de l'économie solidaire, les nouvelles formes d'emploi, la place des territoires, peuvent-elles renouveler les formes de protection et de solidarité, notamment dans le champ artistique et culturel ? Comment penser les parcours des personnes alors que les métiers paraissent entrer en tension avec le nouveau marché des compétences ?

Avec...



PHILIPPE EYNAUD
Professeur en sciences de
gestion à l'IAE de Paris,
Université Paris 1 Panthéon
Sorbonne, et membre du
groupe de recherche en
gestion des organisations
(Gregor) de l'IAE de Paris



THOMAS COUTROT
Économiste et statisticien
du travail, membre
de l'association Les
économistes atterrés,
auteur de « Libérer le
travail »



**MARIE-CHRISTINE
BUREAU**
Sociologue, chargée
de recherche au
CNRS, membre du
LISE (Laboratoire
Interdisciplinaire pour la
Sociologie Économique)



ELISE JAMET
Directrice du GE Secrateb
(Groupement d'Employeurs
de structures culturelles)



JULIEN COSTÉ
Résident permanent du
Bazarnaom, lieu mutualisé
de spectacle vivant à Caen

Temps autour des politiques publiques pour la musique

 Mercredi 20 mars | 16h30-18h30

 106 - Grande salle

Depuis plus d'une année maintenant, des acteurs du monde de la musique, majoritairement associatifs, tentent de faire entendre leur voix, de l'Assemblée nationale au ministère de la Culture, en passant par des concertations, des rendez-vous, sans que jamais cette voix ne semble émerger nulle part. Pourtant, ces acteurs ont exprimé que l'outil CNM ne pouvait voir le jour que dans le cadre d'une réflexion globale sur les politiques publiques de la culture, et plus spécifiquement celles de la musique, afin de s'inscrire dans un projet cohérent, ambitieux et soucieux de l'écosystème du champ culturel. Ils ont appelé à une réflexion intégrant la complexité du secteur musical, dans sa construction historique et sa structuration actuelle, du national au local ; ils ont insisté sur l'indispensable prise en compte de la diversité des initiatives caractérisée par une pluralité d'approches artistiques, par une multitude de projets et par différents modèles économiques. Ils ont souhaité que le projet de Centre National de la Musique se construise en regard de cette réalité. Cependant, il leur semble que le Centre National de la Musique aujourd'hui projeté ne s'inscrit que bien trop peu dans une logique d'intérêt général, en complément d'une politique publique forte pour la musique portée par le ministère de la Culture et les collectivités territoriales. Il omet une large majorité d'acteurs du champ musical qui inscrivent leurs actions dans des principes de non lucrativité (ou de lucrativité limitée), d'intérêt général, de diversité, de territorialité ou encore d'émergence et pourrait ainsi mettre en danger la diversité des esthétiques, des modèles, des projets et des pratiques musicales... Ce débat vient s'inscrire comme une nouvelle tentative de partage et de dialogue respectueux avec les parties prenantes, à l'heure où le ministre de la Culture va devoir mettre en place les concertations avec les professionnels.

Débat ouvert, en présence des fédérations et réseaux signataires du communiqué du 4 mars 2019...

Palabre autour des droits culturels : parlons de nos démarches !

 Mercredi 20 mars | 16h30-18h30

 Studio 5

A travers une mise en travail des droits culturels, les acteurs artistiques et culturels tentent de repenser les questions de diversité et de relation à l'autre. A partir de témoignages d'expériences et de démarches mises en œuvre au quotidien, discutons ensemble des manières de progresser dans les pratiques professionnelles et citoyennes ! Nous vous proposons un atelier participatif en petit groupe pour prendre le temps de partager et d'identifier quelques perspectives de chantier et d'accompagnement possible.

Avec...



TIPHAINE LE MAOUT
Responsable du Pôle Diffusion et de la communication de L'Étincelle, Théâtre de la Ville de Rouen



JEAN-MARIE NIVAIGNE
Directeur artistique et initiateur du projet « Le Bal de Belle Vue » à Nantes



RICET GALLET
Directeur du CRMTL (Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin), Président de la FAMDT (Fédération des Acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles)



VIOLAINE TALBOT HAVARD
Directrice adjointe culture de Rouen

Plénière de conclusion : quel projet à défendre pour demain ?

 Jeudi 21 mars | 9h30-12h00

 106 - Grande salle

Après deux jours de débats, quelle feuille de route nous donnons-nous collectivement pour défendre et mettre en oeuvre les droits humains au niveau local, national et européen ? Quelles propositions et responsabilités en matière culturelle ? Comment les acteurs, les réseaux, les collectivités et les candidats au Parlement européen peuvent-ils répondre aux enjeux et défis que nous avons soulevés ?

Débat entre l'ensemble des participants de POP MIND.
En présence de **Frédéric Sanchez**, *Président de la Métropole Rouen Normandie*.

Décrochage local sur la question des droits culturels

 Jeudi 21 mars | 10h00-12h00

 Salle de la métropole n°2

Les concertations territoriales du secteur des musiques actuelles menées depuis un an et demi ont permis d'aborder brièvement la question des droits culturels. RMAN (Réseau des Musiques Actuelles en Normandie) propose aux acteurs normands des musiques actuelles d'approfondir cette thématique.

L'atelier traitera de la sensibilisation et de l'appropriation de la notion des droits culturels au niveau régional. Il prendra la forme d'un espace de réflexion, d'échanges et de retours d'expériences et pourrait contribuer à la création d'un groupe de travail pour les acteurs intéressés par les enjeux des droits culturels.

Rendez-vous d'échange international (organisé par Zone Franche)

 Jeudi 21 mars | 10h00-12h00

 106 - Catering

Comment accompagner le développement des initiatives artistiques et culturelles de l'ESS sur le territoire normand ?

 Jeudi 21 mars | 10h00-12h00

 Salle de la métropole n°1

Le DLA est un dispositif public qui permet aux structures de l'Economie Sociale et Solidaire de bénéficier d'accompagnements sur mesure afin de développer leurs activités, de les aider à se consolider et à créer ou pérenniser des emplois. En Normandie, le Dispositif Local d'Accompagnement a déjà concerné près de 300 structures culturelles. En présence du CRDLA Culture porté par Opale et des chargés de mission de la région Normandie, venez vous informer, témoigner et échanger !

Avec...



BENJAMIN FIERENS
Chargé de mission
développement territorial
(CRESS Normandie)



CÉCILE DAUVEL
Chargée de mission DLA
(Haute-Normandie Active)



ROMAIN MILLOT
Chargé d'accompagnement
(CRESS Normandie)

Mes notes

Les organisations partenaires de POP MIND :



Le Centre National de la Chanson des Variétés et du Jazz (CNV), partenaire de POP MIND, s'associe aux organisateurs afin de proposer aux participants, au cœur de l'événement, un fil rouge dédié à la musique.

Ils soutiennent cet événement :





www.pop-mind.eu

UFISC
Union Fédérale d'Intervention
des Structures Culturelles

106
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
METROPOLE ROUEN NORMANDIE