



PROGRAMME

POP
mind

www.pop-mind.eu

Castres - FR

9 10 11 JULY 2014

PROSPECTIVE
AND REFLEXION
FOR POPULAR MUSIC
IN EUROPE

SOMMAIRE

PLANNING EN BREF	PAGE 1 À 3
PROGRAMME DÉTAILLÉ	PAGE 4 À 19
PLAN DU SITE DE POP MIND	PAGE 20
CONTACT SUR PLACE	PAGE 20
CO-ORGANISATEURS ET PARTENAIRES	PAGE 21

PLANNING DU MERCREDI

	Début	Fin	Lieu	Salle	Titre	Page
MATINÉE	9H30	12H30	Maison des associations	Salle J. Cabrol	Assemblée Générale de la FEDELIMA	5
	9h30	12h30	Lo Bolegason	Grande Salle	Rencontre régionale - les musiques actuelles en Midi-Pyrénées, de quoi parle-t-on?	5
	12h30	14h	Salle Gérard Phillipe		Repas	5
APRÈS MIDI	14h	17h	Théâtre municipal		Conférence d'ouverture - Les musiques populaires face aux réalités européennes : quelles responsabilités et engagement politique des acteurs de la culture ?	5
	15h	17h	Lo Bolegason	Grande Salle	Parcours technique - Visite du Bolegason	6
	17h	19h30	Théâtre municipal		Débats - De la région-monde à la métropole : quelles coopérations entre les territoires?	6
	17h	19h	IFSI	Amphi 1	Table Ronde - Coopération Solidaire : Musique et Handicap	6
	17h	19h	Lo Bolegason	Grande Salle	Atelier Accompagnement scénique - Quelles réflexions, quelles analyses, quels outils ? (parcours technique).	7
	17h	19h	IFSI	Amphi 3	Cartographie des projets européens des adhérents FEDELIMA	7
	17h	19h	Maison des associations	Salle J. Cabrol	Les lieux de musiques actuelles en 2014 - Restitution de l'Observation Participative et Partagée (OPP) 2012...	7
	17h	19h	Maison des associations	Salle J. Cabrol	Groupe de Travail - Repérage, émergence, accompagnement et circulation des artistes : évolution des dispositifs de la FEDELIMA	7
	17h	19h	Maison des associations	Foyer	Atelier - Billetterie	8
	SOIRÉE	19h30		Lo Bolegason	Espace vert	Apéritif officiel
20h30		22h	Salle Gérard Phillipe		Repas	8
21h30		00h	Lo Bolegason	Espace Bar	Soirée animée par DJ Mireille	8

PLANNING DU JEUDI

	Début	Fin	Lieu	Salle	Titre	Page
MATINÉE	10h	12h30	Maison des associations	Salle J.Cabrol	Grand Large - Géopolitique et impact sur la culture en Europe : quel modèle social européen pour demain?	8
	10h	12h	IFSI	Amphi 1	Table Ronde - Les SOLIMA à l'heure de la modernisation de l'action publique	9
	10h	12h	Lo Bolegason	Grande Salle	Table Ronde - Promotion de l'émergence artistique à l'échelle européenne	9
	10h	12h	IFSI	Amphi 2	Table Ronde - La coopération entre acteurs de la musique et de la santé sur la notion de réduction des risques.	9
	10h	12h	IFSI	Amphi 3	Atelier - Europe Créative et Erasmus +	10
	10h	12h30	Maison des associations	Salle 204	Groupe de travail - Préfiguration, extension, réhabilitation d'équipements : maître d'ouvrage, maître d'œuvre, usager du lieu, quels rôles et articulations	10
	10h	12h	Lo Bolegason	Salle de réunion	Groupe de Travail - Préparation du séminaire technique	10
APRÈS MIDI	12h30	14h	Salle Gérard Phillipe		Repas	10
	14h	16h	Maison des associations	Salle J.Cabrol	Débat - Evolution des comportements à l'ère numérique	11
	14h	16h	Lo Bolegason	Grande Salle	Table Ronde - L'économie sociale et solidaire en Europe	11
	14h	16h	Maison des associations	Salle 240	Table Ronde - Les politiques culturelles européennes : penser l'après Europe Créative	12
	14h	16h	IFSI	Amphi 3	Présentation des dispositifs internationaux par l'Institut Français, place des collectivités dans l'action culturelle internationale	12
	14h	16h	IFSI	Amphi 2	Atelier - Le partage et le portage des responsabilités au sein d'une équipe	13
	14h	16h	Maison des associations	Salle 111	Atelier - Prévention des risques : quelle(s) réflexion(s) à mettre en place, quelle(s) solutions, quel(s) outil(s) ?	13
	16h15	18h15	IFSI	Amphi 2	Table Ronde - L'autodidaxie à l'ère numérique : l'exemple des musiques actuelles	13
	16h15	18h15	Lo Bolegason	Grande Salle	Débat - L'économie de la filière du live des musiques populaires en Europe : quelles sont les différences d'évaluations et de conventions selon les pays?	14
	16h15	18h15	Maison des associations	Salle J.Cabrol	Débat - Enjeux de la politique de décentralisation, entre compétence et responsabilité.	14
	16h15	18h15	Maison des associations	Salle 240	Débat - L'accès des jeunes enfants dans les concerts tout public.	15
	16h15	18h15	IFSI	Amphi 1	Atelier - La gestion du temps de travail : quelle réflexion à mener, ... ?	15
	16h15	18h15	IFSI	Amphi 3	Atelier communication - La gestion des bases de données contacts/clients	15
	16h15	18h15	Maison des associations	Salle 104	Groupe de Travail - Développement durable, sensibilisation et outils	16
SOIRÉE	18h30		Gare routière		Départ navette pour apéritif et Scène Off des 25ans d'Avant-Mardi / retour 1h	16
	20h	21h15	Salle Gérard Phillipe		Repas	16
	21h30	00h	Lo Bolegason	Espace Bar	Soirée animée par DJ Betty Page	16

PLANNING DU VENDREDI

	Début	Fin	Lieu	Salle	Titre	Page
MATINÉE	10h	12h30	Maison des associations	Salle J.Cabrol	Grand Large - la construction de l'intérêt général à l'heure du numérique	16
	10h	12h	Maison des associations	Salle 240	Atelier - Fonds structurels	17
	10h	12h	IFSI	Amphi 3	Atelier communication - La diffusion des outils print	17
	10h	12h	Maison des associations	Salle 204	Palabre - Du calage de la date à l'accueil des artistes. Comment s'organise-t-on ?	17
	10h	12h	Lo Bolegason	Salle de réunion	Groupe de Travail - Scènes de Jazz	18
	10h	12h	IFSI	Amphi 2	Table Ronde - Enjeux actuels et perspectives pour l'amateur	18
	11h	13h	Maison des associations	Salle 111	Groupe de Travail - Etablissements Publics Locaux	18
	12h30	14h	Salle Gérard Phillipe		Repas	18
APRÈS MIDI	14h	16h	Lo Bolegason	Grande Salle	Table Ronde - La coopération territoriale transfrontalière	19
	14h	16h	IFSI	Amphi 2	Table Ronde - La coopération : levier de développement local et alternative aux modèles économiques classiques dans le champ du spectacle vivant et des musiques actuelles ? ...	19
	14h	16h	IFSI	Amphi 1	Palabre - Quelles articulations entre les différents regroupements d'acteurs ?	20
	14h	16h	IFSI	Amphi 3	Atelier communication - Les jeux sur les réseaux sociaux	20
	14h	16h	Maison des associations	Salle 240	Groupe de Travail - enjeux et pratiques de la programmation	20
	16h	17h	Maison des associations	Salle J.Cabrol	Conférence de presse	20
	18h15		Gare routière		Départ navette Pause Guitare - retour 1h30	20

MERCREDI 9 JUILLET

MATINÉE :

⊙ **9h30-12h30 : Assemblée Générale de la FEDELIMA**

Réservé aux adhérents

Maison des associations, salle J.Cabrol

⊙ **9h30-12h30 : Rencontre régionale, les musiques actuelles en Midi-Pyrénées, de quoi parle-t-on?**

Grande salle du Bolegason

Organisé par Avant-Mardi, en partenariat avec la DRAC Midi-Pyrénées

12H30 À 14H : REPAS SALLE GÉRARD PHILIPPE

APRÈS-MIDI :

⊙ **14h-16h30 : Conférence d'ouverture : Les musiques populaires face aux réalités européennes : quelles responsabilités et engagement politique des acteurs de la culture ?**

Tout public - Théâtre municipal

Organisé par la FEDELIMA/ VOLUME!

L'Europe fait face à une montée de phénomènes politiques radicaux et de résistances locales qui font parfois moins de bruit. Face à cette radicalisation de la pensée en Europe, et au danger que représente la montée du populisme, l'expression artistique est un facteur de résistance et de protestation. POP MIND souhaite parler de ces réalités européennes, en donnant la parole à ces artistes, à des médias, chercheurs et acteurs du monde culturel, afin de témoigner de cette autre réalité européenne, et d'interroger le devoir politique des acteurs culturels en Europe.

avec...

Jedediah SKLOWER : Membre du comité de rédaction de la revue Volume ! depuis 2008. Il a notamment publié « Free jazz, la catastrophe féconde », « Une histoire du monde éclaté du jazz en France (1960-1982) », (L'Harmattan, 2006), « Countercultures and Popular Music » avec Sheila Whiteley (Ashgate, 2014) et a co-organisé la conférence internationale « Changing the Tune. Popular Music and Politics in the XXIst century » en juin 2013. Il est chargé de cours en théories de la communication à Sciences Po Paris et en histoire et esthétique des musiques actuelles à l'Université Catholique de Lille. Son travail de thèse porte sur l'histoire culturelle et politique du rock en France.

Philippe TEILLET est maître de conférences en sciences politiques à l'Institut d'études politiques de Grenoble. Membre du laboratoire PACTE (Politiques publiques, Action politique et Territoires) au CNRS, ses recherches concernent principalement les transformations de l'action publique dans le champ culturel.

Bengi UNSAL est directrice et programmatrice du lieu IKSU à Istanbul. Elle est également une DJ reconnue en Turquie et en Europe.

Oleksandr IARMOLA : Oleksandr est membre du groupe ukrainien Haydamaky. Le groupe se définit comme faisant du « folk rock », et s'est investi de façon très engagée dans les événements qui ont cours en ce moment en Ukraine.

Guillaume LECHEVIN, président de la FEDELIMA

Stéphanie THOMAS, présidente du Live DMA

Modérateur : François MAUGER, directeur éditorial de Mondomix

⊙ **15h-17h : Parcours technique, visite du Bolegason.**

Tout public - Grande salle du Bolegason

Organisé par la FEDELIMA

La visite technique du Bolegason permettra de découvrir et d'échanger autour du nouveau parc de matériel son et lumière (nouvelles consoles, nouveaux projecteurs, pupitres, etc ...). Cet atelier sera également l'occasion d'évoquer les problématiques de renouvellement du matériel et son suivi dans le temps ainsi que les problématiques d'évolution de l'équipement vidéo des lieux.

avec...

Virginie BERGIER, chargée de l'accompagnement au Bolegason

Animateur : Arnaud PESLIN, directeur technique de L'Echonova

⊙ **17h-19h30 : Débats, De la région-monde à la métropole : quelles coopérations entre les territoires?**

Tout public - Théâtre municipal

Organisé par le RIF/FNCC/Avant-Mardi

La loi crée les métropoles mais sans que l'on sache vraiment à quelles réalités économiques, sociales, humaines, culturelles, spatiales etc., ces dernières vont correspondre. Il s'agit de tenter une correspondance urbaine et métropolitaine avec les villes européennes, remarquables au plan mondial. Mais notre histoire urbaine et sociale fait qu'aucune métropole française, en dehors de celle de Paris, voire de Lyon, n'est aujourd'hui en mesure d'y arriver. Le fait métropolitain français sera-t-il alors une « exception française » dans le concert de la mondialisation car il ne pourrait se développer essentiellement que sur le principe de la coopération ? Coopération métropolitaine avec les territoires voisins, pôles métropolitains, coopération métropole et région, coopération entre métropoles. A l'échelle européenne, une question sensiblement identique peut voir le jour: les grandes capitales européennes tendent à capter toute l'attractivité de leurs territoires. Se dégagent quelques grandes questions : jusqu'où le rayonnement de la métropole peut-il s'étendre? Quels seront les projets de métropole et les types de coopération que celles-ci engageront ? Comment exister en tant que territoire intégré dans la région-monde, lorsque l'on est dans l'ombre de ces grandes capitales? Quelle place pour les acteurs culturels dans cette recomposition territoriale ?

A travers des témoignages de territoire, nous tenterons d'éclairer ces questionnements.

avec...

Paul VERMEYLEN, urbaniste et expert européen spécialiste des questions de métropole et transculturelles, Cabinet CityConsult, Bruxelles

Philippe TEILLET, maître de conférences en science politique à l'Institut d'études politiques de Grenoble. Docteur en science politique, membre du laboratoire PACTE (CNRS).

Anne-Guite BEAU-CASTAGNAC, Géographe, Déléguée générale au Dialogue métropolitain de Toulouse

Carles SALA, directeur de « Barcelone Capital », mairie de Barcelone et Institut de la culture de Barcelone

Alexandre BARTHES, Chargé d'info-ressource pour Avant-Mardi

Modérateur : Philippe BERTHELOT, directeur de la FEDELIMA

⊙ **17h-19h : Table Ronde - Coopération Solidaire : Musique et Handicap.**

Tout public - IFSI amphi 1

Organisé par Avant-Mardi/FNATH31

Comment faciliter l'accessibilité des personnes en situation de handicap à la fois aux équipements culturels mais surtout aux pratiques musicales? Comment faciliter l'accessibilité des personnes en situation de handicap à l'emploi culturel ?

avec...

Audrey CANALI, Secrétaire Générale de la FNATH 31-32 (Fédération Nationale des Accidentés du travail et des Handicapés)

Delphine Saint Raymond, artiste sourde, comédienne/chanteuse/interprète (chant signé)

Sandrine BARRE, chargée des actions culturelles au File 7, Magny le Hongre

Henri FABRIES, Vice-Président du réseau Avant-Mardi

Bastienne WEBER, Directrice du centre de ressources Culture et Handicap

Modératrice : Faustine Aliot, chargée d'administration à Avant-Mardi

⊙ **17h-19h : Atelier - Accompagnement scénique, quelles réflexions, quelles analyses, quels outils ? (parcours technique).**

Tout public - Grande salle du Bolegason

Organisé par la FEDELIMA

Cet atelier s'orientera principalement sur les aspects techniques d'une résidence scénique pour les amateurs et/ou les professionnels. Quelles sont les phases de développement et d'évolution d'une résidence et/ou d'une pré production ? Quelles analyses et quels moyens mettre en œuvre selon le niveau du groupe ? Comment travailler le son, le volume sonore, la lumière,... ? Quelles articulations entre accompagnement technique et artistique ? avec...

Virginie BERGIER, chargée d'accompagnement au Bolegason

Ludovic SAUVAGOT, régisseur général de Louvre Boîte

Benoit VALADE, référent technique / Régisseur son du Florida

Animateur : Arnaud PESLIN, directeur technique de L'Echonova

⊙ **17h-19h : Cartographie des projets européens des adhérents FEDELIMA.**

Tout public - IFSI amphi 3

Organisé par la FEDELIMA

De nombreux lieux adhérents à la FEDELIMA participent à des projets de coopération européenne, sous de multiples formes et programmes possibles. L'enjeu de cette présentation est double. Il s'agit de faire le point sur les projets qui ont été réalisés ou qui sont en cours, afin de comprendre les motivations, l'impact sur l'équipe et les activités de la structure, et les perspectives à venir. Et c'est aussi l'occasion pour les porteurs de projets de se rencontrer et de partager leur expérience dans le but d'identifier des besoins communs et les écueils face au montage de ce type de projets.

avec...

Audrey GUERRE, chargée du suivi des projets européens à la FEDELIMA

Stéphanie THOMAS, responsable du Pôle Territoire et Environnement Professionnel à la FEDELIMA

⊙ **17h-19h : Les lieux de musiques actuelles en 2014 – Restitution de l'Observation Participative et Partagée (OPP) 2012, accompagnée de données évolutives 2000-2012, et des mises en perspective à l'échelle européenne.**

Tout public - IFSI, amphi 2

Organisé par la FEDELIMA

Cet atelier sera un temps de présentation et d'échange avec la salle autour des résultats de l'Observation Participative et Partagée (OPP) menée par la FEDELIMA depuis une quinzaine d'années. Il sera dressé un panorama des lieux de musiques actuelles en 2014 à travers la présentation de principaux indicateurs (activités, emploi, budget, territoire) recueillis auprès des 126 membres de la FEDELIMA ayant participé au recueil de leurs données d'activité 2012. Un grand nombre d'indicateurs seront, pour la première fois, présentés de manière évolutive sur la période 2000-2012 et pour certains d'entre eux élargis comparativement à l'échelle européenne en s'appuyant sur les travaux d'OPP engagée par le « Survey Committee » du Live DMA entre la France, les Pays-Bas, le Danemark, la Belgique, l'Espagne et l'Allemagne.

avec...

Hyacinthe CHATAIGNE, chargé de l'observation et des études à la FEDELIMA

Clothilde FERY, coordinatrice du Live DMA

⊙ **17h-19h : Groupe de Travail - Repérage, émergence, accompagnement et circulation des artistes : évolution des dispositifs de la FEDELIMA.**

Tout public - Maison des associations, salle J.Cabrol

Organisé par la FEDELIMA

Un Groupe de Travail fortement mobilisé s'est constitué en vue de réfléchir à l'évolution de « Jazz en Scènes » et de « 78 tours ». Son objet est de créer des passerelles, des coopérations ou de nouvelles manières de faire et d'interroger les usages autour de l'accompagnement à la professionnalisation. A POP MIND, il présentera l'architecture du projet qu'il a imaginé.

⊙ 17h-19h : Atelier - Billetterie.

Réservé aux adhérents FEDELIMA, RIF et SMA - Maison des associations, foyer

Organisé par la FEDELIMA, RIF et SMA

Suite au temps d'échange sur la gestion maîtrisée de la billetterie et le palabre intitulé « Vers un outil de billetterie mutualisé, solidaire et participatif » organisés lors des Journées Professionnelles Européennes de Belfort-Montbéliard fin juin 2012, l'expression du besoin d'avancer collectivement sur ce sujet s'est renforcée. C'est ainsi qu'à l'AG d'Auxerre en mars 2013, un groupe de travail s'est progressivement constitué avec le SMA et le RIF pour amorcer un travail autour de la gestion maîtrisée de la billetterie dématérialisée. La première étape, présentée aux JPELMA de Niort en juillet 2013, était de réaliser un état des lieux des usages et de recueillir les attentes des membres de nos organisations. La deuxième étape était de réaliser une analyse approfondie des différentes solutions informatiques et services de billetteries existants et une étude de faisabilité sur la création d'un outil mutualisé.

Cet atelier a donc pour objectifs de présenter les premiers résultats de réponses des prestataires suite à l'envoi d'un cahier des charges ainsi que d'aborder les suites du travail à mener.

avec...

Pascal CHEVEREAU, DRH de la Coopérative de Mai, Chargé de mission pour l'étude de faisabilité

Jean-David OLEKHNOVITCH, Consultant Web

19H30 : APÉRITIF OFFICIEL - ESPACE VERT DU BOLEGASON
DE 20H30 À 22H : REPAS - SALLE GÉRARD PHILIPPE
DE 21H30 À MINUIT : SOIRÉE AU BOLEGASON ANIMÉE PAR
DJ MIREILLE

JEUDI 10 JUILLET

MATINÉE

⊙ 10h-12h30 : Grand Large - Géopolitique et impact sur la culture en Europe : quel modèle social européen pour demain?

Tout public - Maison des associations, salle J.Cabrol

Organisé par l'UFISC/FEDELIMA

Alors qu'en France, notre champ est mobilisé par la réforme du régime d'indemnisation d'assurance chômage et la négociation de la convention UNEDIC, il est nécessaire de s'interroger ensemble sur les fortes évolutions que connaît le modèle social européen. Ce modèle affirme les droits sociaux, en particulier au sein de la charte des droits fondamentaux. Il témoigne de constructions diverses de mécanisme collectif de protection sociale. Il implique la responsabilité des gouvernements (européens, nationaux et locaux) pour garantir le respect des valeurs de dignité humaine et de solidarité affirmées au sein de la constitution européenne. Comment se construit et se pense aujourd'hui le(s) modèle(s) social (aux) européen(s) ? Quels acteurs participent à la définition des normes et des régulations ? Quels défis relevés face à l'impact de la géopolitique, de la financiarisation de l'économie et des principes hégémoniques de marchés concurrentiels ?

avec...

Jean Claude BOUAL, Forum social européen, Comité de Liaison sur les services d'intérêt général

Un(e) député(e) européen(ne)

Laurence BARONE, Relais Culture Europe

Modératrice : Patricia COLER, déléguée générale de l'UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles)

⊙ **10h-12h : Table Ronde - Les SOLIMA à l'heure de la modernisation de l'action publique.**

Tout public - IFSI, amphi 1

Organisé et présenté par le GTLIMA (Groupe de Travail des Lieux de Musiques Actuelles/ la DGCA)

On observe aujourd'hui de nombreux SOLIMA lancés dans des territoires différents en France. SOLIMA régionaux, départementaux, d'agglomération, à l'échelle d'une ville ou d'un territoire vécu, chaque modèle est différent et écrit une histoire entre les acteurs des musiques actuelles, l'état et les collectivités territoriales qui s'inspire de la réalité des vécus sur les territoires et s'interroge sur le devenir, la coopération, l'équité territoriale... Chaque SOLIMA est différent, mais tous reposent pourtant sur cette idée que la co-construction, dans le sens de l'intérêt général, des politiques publiques est possible et souhaitable en matière culturelle. Cette table ronde propose un état des lieux des SOLIMA aujourd'hui, et sera illustrée par des témoignages de territoires concernés par des SOLIMA en cours. Nous nous attacherons ensuite, au regard des éléments posés, à pointer les besoins et les attentes, et les perspectives de travail afin que cette méthode évolue en anticipation des transformations et mutations observées.

⊙ **10h-12h : Table Ronde - Promotion de l'émergence artistique à l'échelle européenne.**

Tout public - Grande salle du Bolegason

Organisé par le LIVE DMA/FERAROCK/FEPPRA

Quels sont les circuits et les leviers de l'émergence aujourd'hui en Europe? Un artiste a besoin d'un entourage professionnel varié et de supports multiples pour pouvoir lancer sa carrière ou un projet. Nous tenterons ici d'illustrer, par l'exemple, les différents leviers qui s'offrent à eux. Nous montrerons que l'internationalisation d'une carrière ne peut se faire que si l'ensemble de l'éco-système (Salle, label, média, tourneur...) de la musique travaille en coopération et se met au service de l'artiste.

avec...

Bengi UNSAL est directrice et programmatrice du lieu IKSIV à Istanbul. Elle est également une DJ reconnue en Turquie et en Europe.

Monsieur Mo, directeur du label indépendant Jarring Effects, membre de CD1D (Fédération des labels indépendants), et président de la FEPPRA (Fédération des éditeurs et producteurs phonographiques Rhônes-Alpes)

Dominique MARIE, président de la Ferarock (Fédération des radios associatives rock)

Matthieu DUFFAUD, programmateur à l'Astrolabe (Orléans)

Carles SOLER, alias BIANO, leader du collectif musical Orxata (Valence, Espagne)

Modérateur : BESTER LANGS, rédacteur en chef de Gonzai

⊙ **10h-12h : Table Ronde - La coopération entre acteurs de la musique et de la santé sur la notion de réduction des risques.**

Tout public - IFSI amphi 2

Organisé par Avant-Mardi/la Ville de Toulouse/ Agi-son

Comment s'élabore une action de réduction des risques en milieu festif musical et pourquoi? Les partenaires, le liant et l'action, font se rencontrer la santé, les musiques actuelles et les exploitants de salle, sur quelle base commune : le public. Témoignage d'une démarche, freins et facilitateurs d'une méthode. Un exemple européen, un label méthode et développement.

avec...

David MOURGUES, anthropologue

Yoan PESESSE, responsable Communication Quality Nights, Modus Vivendi (Belgique)

Nicolas SOLERES, co-directeur Act-up Sud Ouest

Arielle PICCININI, chargée de projet Prévention et réduction des risques en milieu festif, Ville de Toulouse

Bertrand FURIC, directeur du Brise-Glace (Annecy) et vice-président d'Agi-son

Modérateur : Cyril DELLA-VIA, Avant-Mardi

⊙ **10h-12h : Atelier - Europe Créative et Erasmus +**

Tout public - IFSI amphi 3

Organisé par le Relais Culture Europe

2014/2020 : Nouvelle période de programmation Européenne, nouveaux programmes de soutien au secteur culturel et créatif. Cet atelier technique s'attachera à présenter les cadres du programme Europe créative, ainsi que du programme ERASMUS+, nouveau programme « éducation et formation tout au long de la vie ». avec **Martha GUTIERREZ**, Relais Culture Europe

⊙ **10h-12h30 : Groupe de travail Préfiguration, extension, réhabilitation d'équipements : maître d'ouvrage, maître d'œuvre, usager du lieu, quels rôles et articulations**

Tout public - Maison des associations, salle 204

Organisé par la FEDELIMA

De nombreux adhérents sont actuellement en réflexion ou dans la mise en œuvre de projets de construction, de réhabilitation, d'extension,...., d'un ou d'une partie d'un équipement. L'objectif de ce groupe de travail est de pouvoir échanger sur les problématiques rencontrées tant au niveau du portage du projet qu'au niveau de sa mise en œuvre. Il abordera également les impacts et enjeux d'un nouvel équipement (réhabilité, étendu ou construit intégralement) sur le futur fonctionnement interne ou encore sur les évolutions possibles du projet artistique et culturel. Cette seconde réunion du groupe de travail s'intéressera plus particulièrement au portage du projet d'équipement. Il s'agira de réfléchir à l'articulation entre la « maîtrise d'œuvre », la « maîtrise d'ouvrage » et la « maîtrise d'usage » ainsi qu'aux outils favorisant le partage du projet entre ces dernières tel que le programme architectural. avec...

Ludovic RENAUX, directeur du Café Charbon

Vincent RULOT, directeur de La Clef

Henri DIDONNA, directeur de L'Autre Canal

Animateur : Thierry MENAGER, directeur de l'Antipode

⊙ **10h-12h : Groupe de Travail Préparation du séminaire technique.**

Réservé aux adhérents - Petite salle du Bolegason

Organisé par la FEDELIMA

Déjà évoqué lors des précédentes JPELMA à Niort, l'idée de mettre en place un temps de réflexion, d'échange et de travail autour des questions, problématiques, réflexions portées par les métiers techniques des lieux se concrétise avec la mise en place d'un séminaire qui aura lieu entre les 12 et 15 janvier prochain (dates à préciser) à L'Echonova (Vannes). Ce groupe de travail a donc pour objectif de travailler sur l'organisation et, sur les contenus de ces rencontres.

Animateur : Arnaud PESLIN, directeur technique à l'Echonova

12H À 14H : REPAS SALLE GÉRARD PHILIPPE

APRÈS-MIDI :

⊙ **14h-16h : Débat - Evolution des comportements à l'ère numérique.**

Tout public - Maison des associations, salle J.Cabrol

Organisé par l'IRMA

Quel impact le virage numérique a-t-il sur les comportements, les usages et dans la construction des goûts? La généralisation des outils numériques a contribué à changer les constructions culturelles. Ecran, réseau, appropriation, prescription, l'individu n'a plus ni le même accès, ni le même rapport aux œuvres, à la création et à sa propre pratique. L'acteur culturel est parmi les premiers à se confronter à cette évolution des comportements. Pour mieux comprendre cet individu 2.0 et les rouages qui l'entourent...

avec...

Eric WALTER, secrétaire général de la Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur internet (HADOPI)

Philippe ASTOR, Journaliste spécialiste de l'industrie de la musique et d'Internet, collaborateur de Haut Parleur et co-fondateur d'Electron Libre.

Christophe THIBAUT, doctorant et enseignant en Sciences de l'Information et de la Communication à l'université de Toulouse. Il s'intéresse aux pratiques d'écoute musicale des adolescents à l'heure du numérique.

François RIBAC, Compositeur et sociologue, maître de conférences à l'Université de Dijon/Laboratoire Cimeos, il s'intéresse notamment aux usages et apprentissages des (nouvelles) technologies, aux origines scientifiques et culturelles des arts du spectacle, à la prescription culturelle, aux espaces -intellectuels, cognitifs, technologiques-de connaissance(s).

⊙ **14h-16h : Table Ronde - L'économie sociale et solidaire en Europe.**

Tout public - Grande salle du Bolegason

Organisé par l'UFISC/CRDLA (Opale)

La table ronde souhaite poser l'enjeu de l'économie sociale et solidaire à l'heure européenne. Au travers d'un éclairage sur les cadres européens et des exemples d'actions menées par des porteurs de projet dans les territoires, nous nous interrogerons sur la construction de l'Économie sociale et solidaire dans les pays européens et tenterons de mettre en débat une conception européenne partagée de l'ESS, à travers ses enjeux, ses objectifs, ses façons de faire...

Quelle construction citoyenne de l'économie sociale et solidaire comme voie pour le bien commun, notamment culturel ? Quelle reconnaissance de la diversité économique aujourd'hui (Loi sur l'économie sociale et solidaire en France et nouveaux cadres législatifs dans les pays européens) ? Quelles dynamiques coopératives en construction dans les territoires ? Comment penser la place de la culture dans ces écosystèmes territoriaux et leurs recompositions territoriales en cours ? Quels rôles des collectivités territoriales ?

avec...

Philippe HENRY, chercheur en socio-économie de la culture, Maître de conférences HDR retraité de l'Université Paris 8 - Saint-Denis. Vient de publier une synthèse de son approche dans Un nouveau référentiel pour la culture ? Pour une économie coopérative de la diversité culturelle, janvier 2014, éditions de l'Attribut.

Bérénice DONDEYNE, Présidente de l'ADEPES (Agence pour le Développement et la Promotion de l'Economie Solidaire en Midi-Pyrénées), administratrice du MES (mouvement pour l'économie solidaire), membre du RIPESS EUROPE.

un élu du RTES (Réseau des collectivités territoriales pour l'économie sociale et solidaire)

Jordi ESTIVILL, membre du comité permanent du réseau catalan de l'Économie sociale et solidaire

Vidal POL, secrétaire exécutif de RIPESS Europe (Réseau Intercontinental de Promotion de l'Économie Sociale Solidaire)

Modérateurs : Patricia COLER et Sébastien CORNU, UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles)

⊙ **14h-16h : Table Ronde - Les politiques culturelles européennes : penser l'après Europe Créative**

Tout public - Maison des associations, salle 240

Organisé par la FEDELIMA/UFISC

La commission culture Europe a sauvé son programme culture dans le cadre de « Europe 2020 », et nous ne pouvons que nous en féliciter. Toutefois, nombre d'acteurs culturels ne s'y retrouvent pas ou peu, tant la politique européenne en matière de culture est contrainte par la réalité économique à laquelle l'Europe doit faire face dans sa globalité. L'Union parle du secteur culturel et créatif comme devant être mesurable dans l'emploi, la croissance et l'innovation européenne, et ancre sa politique culturelle dans la nécessité d'investir spécifiquement dans son renforcement et sa compétitivité, dans un contexte de mondialisation et de changements forts liés au numérique. Cet ancrage pose une vision de la culture dominée par le secteur marchand, loin d'un bien commun et d'un droit constitutionnel pour les populations européennes. Est-il possible dès aujourd'hui de penser conjointement avec les élus, les acteurs et la société civile une politique culturelle européenne qui valoriserait ces bases fondamentales et de co-construire ensemble une Europe de la culture ? A quels enjeux serons-nous confrontés dans les années à venir, et quels leviers sont possiblement actionnables afin de s'introduire dès maintenant dans le débat de la préparation de l'après- Europe Créative ?

avec...

Luca BERGAMO, Secrétaire général de Culture Action Europe

Patricia COLER, Déléguée Générale de l'UFISC

Laurence BARONE, Analyste politique de Relais Culture Europe

Inès DA SILVA, Chef du Bureau de l'action européenne et internationale à la DGCA

Christian RUBY, docteur en philosophie de la culture et enseignant à Paris.

Modérateur : Kenneth QUIGER, Multicités, Lille

⊙ **14h-16h : Présentation des dispositifs internationaux par l'Institut français, place des collectivités dans l'action culturelle internationale.**

Tout public - IFSI amphi 3

Organisé par l'Institut Français

Les thématiques suivantes seront abordées:

- Les grands principes d'interventions de l'Institut français en matière d'accompagnement à l'international dans le domaine des musiques actuelles
- L'impact des saisons culturelles à l'échelle du territoire et la place des industries culturelles dans le programme d'une saison, par un représentant du Pôle des saisons - Département Développement et Partenariats;
- La place des Collectivités Territoriales dans l'action culturelle internationale, par un représentant du Pôle Collectivités Territoriales - Département Développement et Partenariats.

avec...

Eric LEBAS - Directeur adjoint du Département développement et partenariat - Institut français

Gaëlle MASSICOT BITTY - Responsable du Pôle Spectacle Vivant et Musique / Département des échanges et coopérations artistiques - Institut français

⊙ **14h-16h : Atelier - Le partage et le portage des responsabilités au sein d'une équipe.**

Tout public - IFSI amphi 2

Organisé par la FEDELIMA

Le conseil d'administration d'une structure délègue souvent la gestion et le management d'équipe au (à la) directeur(trice). Ainsi c'est ce dernier(e) qui se charge, entre autre, de l'organisation du travail, des entretiens individuels annuels,... et il(elle) peut lui aussi être amené à déléguer certaines de ses responsabilités à certains salariés de l'équipe. Quelles sont les responsabilités qui peuvent être déléguées d'un conseil d'administration à un(e) directeur(trice), d'un(e) directeur(trice) à des responsable(s) de pôle d'activité ? Peuvent-elles l'être entièrement ou partiellement ? Quelles démarches, documents faut-il mettre en place pour formaliser ces délégations ? Mais, suffit-il de déléguer formellement une responsabilité à une personne pour que celle-ci soit légitime à porter cette responsabilité et/ou à prendre des décisions ? Quel(s) facteur(s) factuel(s) ou non lui permette(nt) de l'être ?...

Dans un premier temps, cet atelier aura donc pour objectif de définir les différentes responsabilités et la manière de les déléguer. Dans un second temps, il abordera les processus de décision et notamment la légitimité d'une personne à prendre des responsabilités et des décisions.

avec **Rachel CORDIER**, directrice de l'AGEC (groupement des employeurs culturels en Aquitaine)

Eliane Brunet, Conseillère en législation sociale pour le SMA et responsable juridique et des affaires sociales à la CLEF

Animateur : Vincent Rulot, Directeur à La Clef

⊙ **14h-16h : Atelier - Prévention des risques : quelle(s) réflexion(s) à mettre en place, quelle(s) solutions, quel(s) outil(s) ? (parcours technique).**

Tout public - Maison des associations, salle 111

Organisé par la FEDELIMA et AGI SON

En partenariat avec Agi-son, cet atelier abordera la problématique de prévention des risques professionnels. De la gestion des niveaux sonores, à la formation du personnel aux premiers secours, en passant par l'étude et la réalisation du document unique, cet atelier tentera tout d'abord de définir la notion de « risque professionnel ». Il abordera ensuite la réflexion à mener pour prévenir ce risque ainsi que les moyens à disposition (personnes ressources, formations, outils documentaires,...) pour l'éviter.

avec **Bertrand FURIC**, président d'Agi-son, directeur du Brise-glace

Philippe HOLT, Chargé de mission, MIDACT

Sylvain CALMELS, Expert technique spectacles vivants et manifestations événementielles. Référent National CTS. Coordonnateur Sécurité et Protection de la Santé, APAVE

Animateur : Arnaud PESLIN, directeur technique à l'Echonova

⊙ **16h15-18h15 : Table Ronde - L'autodidaxie à l'ère numérique : l'exemple des musiques actuelles**

Tout public - IFSI amphi 2

Organisé par RPM/ARTS VIVANTS DEPARTEMENTS/FNCC

La question de l'autodidaxie n'est pas nouvelle en musique. Elle a toujours été un mode d'apprentissage à part entière et a souvent été perçue comme contraire aux autres formes d'enseignement plus classique de la musique. Or aujourd'hui, à l'heure des bouleversements provoqués par la connexion permanente à un nuage de ressources virtuelles toujours plus vastes et accessibles, l'autodidaxie paraît prendre une plus grande place dans le parcours des musiciens (entre autres). L'informatique porterait peut-être en elle la logique de l'autoformation : on y apprend en s'aventurant seul dans des logiciels, en se trompant, en posant des questions sur des forums ou en consultant des tutoriels. Elle favorise les processus de mutualisation de la connaissance, le partage des données et offre un espace de ressources quasi illimité.

Qu'est ce que l'autodidaxie ? En quoi les outils proposés par le WEB représentent-ils une réelle révolution, ou pas, dans la façon d'appréhender cette pratique dans le champ musical et dans la façon dont ceux-ci ont été produits.

Comment ce phénomène sociétal questionne-t-il le pédagogue et sa structure dans la mise en œuvre d'une action pédagogique (cours d'instrument, atelier collectif, accompagnement de projets artistiques...)?

avec...

François RIBAC, sociologue, dont le travail porte essentiellement sur l'impact des nouvelles technologies sur les pratiques sociales.

Jean François BURGOS, FNCC, Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture.

Modérateur: Nicolas BONGRAND, Collectif RPM

Ressource : Learning & teaching popular music par le collectif RPM

⊙ **16h15-18h15 : Débat - L'économie de la filière du live des musiques populaires en Europe : quelles sont les différences d'évaluations et de conventions selon les pays?**

Tout public - Grande salle du Bolegason

Organisé par VOLUME/FEDELIMA/SMA

Dans leur ouvrage publié par le DEPS et l'IRMA en 2013, « musiques actuelles ça part en live », G. Guibert et D. Sagot-Duvaurox rappellent que, bien que l'économie des musiques enregistrées soit en crise, le chiffre d'affaires lié au spectacle vivant dans les musiques actuelles est en augmentation depuis le début du XXI^e. Ceci qu'on prenne les données du Fonds de soutien/CNV ou bien celles de la Sacem et même si cette tendance de fond ne rend pas toujours justice à la diversité des situations des entreprises impliquées, le niveau de concentration de la filière et l'évolution de la situation des divers acteurs au sein de la filière.

Les travaux de Dave Laing, chercheur et journaliste anglais, semble confirmer cette tendance de croissance à l'international. Après avoir comparé le chiffre d'affaires de la musique live dans plusieurs pays en Europe et dans le monde occidental, il montre certes des différences de montant entre pays, mais il met en avant d'autres résultats instructifs pour le monde des musiques actuelles. D'abord sur l'hétérogénéité des structures qui collectent et analysent les chiffres. Ensuite sur les éléments qui sont compatibles par le secteur.

En plus de donner des éléments de comparaison internationale, cette conférence autour de l'enquête de Laing devrait nous permettre de réfléchir sur les chiffres et les données liées à la musique, notamment le rôle de l'histoire, des particularités nationales et de la relativité des conventions adoptées selon les territoires.

La seconde partie de l'atelier permettra aux acteurs de discuter ce travail.

avec...

David William LAING, «Dave» Laing est un écrivain britannique, éditeur et diffuseur, spécialisé dans l'histoire et le développement de la musique pop et rock. Il a été chercheur à l'université de Westminster et Liverpool.

Modérateur : Gérôme GUIBERT, Docteur en sociologie, maître de conférences à la Sorbonne Nouvelle (Université Paris III), à l'UFR arts et médias, et chercheur au CIM-MCPN. Il est directeur de publication de la revue de recherche Volume ! Spécialiste des musiques populaires, il est notamment l'auteur de « musiques actuelles : ça part en live » (DEPS/Irma), analyse économique d'une filière culturelle avec Dominique Sagot Duvaurox.

⊙ **16h15-18h15 : Débat - Enjeux de la politique de décentralisation, entre compétence et responsabilité.**

Tout public - Maison des associations, salle J.Cabrol

Organisé par UFISC/FNCC/SMA

La culture se vit sur et par des territoires. Elle s'inscrit comme un enjeu d'intérêt général dans un contexte fort de transformations territoriales (lois de décentralisation, nouvelles formes de collectivités, mobilités spatiales, mutations des territoires vécus...) et d'interrogation de nos principes démocratiques (démocratie locale, équité...). Chaque nature de territoire est-elle appelée à partager la responsabilité culturelle ? Peut-on penser des périmètres de compétences sur cette dimension fondamentale ? Quel rôle pour l'Etat dans ce nouveau contexte territorial ? Sur quelles bases la coopération culturelle des collectivités territoriales peut-elle se renforcer ? Quelle démarche et méthode de co-définition, co-élaboration, co-financement, co-évaluation des projets politiques ? Quelle possibilité d'action alors que le discours sur l'austérité s'impose progressivement ? Cette réflexion politique interroge les capacités de coopération, de décloisonnement et de résistance aux logiques de concentration.

avec...

Frédéric VILCOQ, Conseiller Culture, Économie Créative et Numérique de la Région Aquitaine. Membre fondateur du festival Garorock

Patricia COLER, Déléguée générale de l'Union fédérale d'intervention des structures culturelles (UFISC)

Aurélie HANNEDOUCHE, Déléguée générale du Syndicat des Musiques Actuelles (SMA)

Modérateur : Jean-François BURGOS, Vice-Président de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture (FNCC)

⊙ **16h15-18h15 : Débat - L'accès des jeunes enfants dans les concerts tout public.**

Tout public - Maison des associations, salle 240

Organisé par AGISON

Face à la présence de plus en plus régulière de jeunes enfants sur les concerts «tout public», le ministère de la santé envisage de légiférer pour limiter l'âge des enfants pouvant être accueillis. Les pratiques actuelles des professionnels en la matière sont à étudier et l'idée même d'intervention dans la sphère privée du choix parental est à mettre en débat.

avec...

Valérie ROZEC, docteur en psychologie de l'environnement, sociologue et chargée de mission Outils pédagogiques, participation à la sensibilisation des élèves à l'environnement sonore et aux risques auditifs au Centre d'Information et de Documentation sur le Bruit (CIDB)

Klara JACQUAND, Agi-Son

Modérateur : Bertrand FURIC, Agi-Son

⊙ **16h15-18h15 : Atelier - La gestion du temps de travail : quelle réflexion à mener, quels outils à mettre en place, quel(s) impact(s) sur le projet associatif et la dynamique d'équipe ?**

Tout public - IFSI amphi 1

Organisé par la FEDELIMA

Dans des équipes où les salariés ne travaillent pas toujours aux mêmes heures, face à des corps de métier où les us et coutumes ne sont pas forcément en phase avec la législation, dans un secteur où les salariés sont parfois peu nombreux pour mettre en œuvre le projet ou encore dans un milieu où l'investissement des salariés dépasse souvent le temps de travail légal, les questions liées à la gestion du temps de travail reviennent régulièrement.

Cet atelier aura donc pour objectif d'échanger autour de cette question : comment respecter les règles et les normes liées à la législation du travail et plus particulièrement à la gestion du temps de travail sans que cela impacte de manière négative la dynamique d'équipe et le projet associatif ? Ainsi, dans un premier temps, les échanges consisteront à aborder les réflexions et démarches qui peuvent être menées au sein d'une structure sur ce sujet. Puis, dans un second temps, la discussion s'orientera sur les outils qu'il est possible de mettre en place. Les échanges seront complétés par des témoignages et des apports plus théoriques.

avec...

Vincent RULOT, directeur de La Clef

Carole LE RENDU-LIZEE, Docteur en Sciences de Gestion, enseignante et chercheuse en gestion des ressources humaines à l'université d'Angers

Animatrice : Rachel CORDIER, directrice de l'AGEC (groupement des employeurs culturels en Aquitaine)

⊙ **16h15-18h15 : Atelier communication - La gestion des bases de données contacts/clients**

Tout public - IFSI amphi 3

Organisé par la FEDELIMA

L'impact d'une campagne d'emailing repose principalement sur la qualité de la base de données de contacts/clients utilisée, sa taille et sa pertinence : soumettre par exemple une offre spéciale pour un concert électro auprès d'un public «sensible» à ce style musical. Les bases de données contacts/clients sont les sources précieuses d'un fichier qualifié et actualisé (contenant nom, prénom, e-mail, qualité, code postal, structure, voire même comportement d'achat, etc.). Dans le cadre des activités de chaque service, les équipes des lieux enrichissent en permanence des bases de données, mais bien souvent de manière cloisonnée, parcellaire et non unifiée : liste des contacts dans les logiciels mails, base de données adhérents, base de données contacts, d'outils de suivi de production, etc. Par ailleurs, les spectateurs, via les logiciels de billetterie en ligne, les inscriptions newsletters sur le site fournissent également des informations précieuses. Que faire pour répertorier ces bases ? Pour créer les passerelles et les rendre interopérables ? Au sein de quel outil ? L'objectif final étant de gagner du temps et d'utiliser au mieux ces données dans le cadre des actions de communication. Pour aller plus loin, l'outil doit/peut-il être connecté directement à un outil d'envoi de campagne mailing ?

Animatrice : Céline ROUSSEAU, Responsable communication et relations publiques à Paloma (Nîmes)

⊙ **16h15-18h15 : Groupe de Travail - Développement durable, sensibilisation et outils.**

Réservé aux adhérents - Maison des associations, salle 104

Organisé par la FEDELIMA

La FEDELIMA a entamé un travail sur les modalités de mise en place de projets de développement durable chez ses adhérents. Un groupe de travail s'est réuni en avril 2014, qui a souhaité proposer ce temps sur POP MIND, suite à un certain nombre de constats réalisés à partir des expériences recensées. Cet atelier définira la stratégie à suivre de ce groupe de travail, afin notamment de penser une formation spécifique pour les équipes dirigeantes des lieux de musiques actuelles désireuses de mettre le développement durable au cœur de leur projet avec **Jean-Claude HERRY**, consultant indépendant en conseil, accompagnement et formation, spécialisé en soutien aux entreprises culturelles et événementielles sur les enjeux du développement durable. Auteur de l'ouvrage « Le management durable du spectacle ».

⊙ **18h30 Départ navettes à la Gare routière de Castres pour les 25 ans d'Avant-Mardi à Albi et le festival Pause Guitare (sous réserve d'accréditation préalable)**

19H30 APERITIF ET SCENE OFF POUR
LES 25 ANS D'AVANT-MARDI AU
JARDIN NATIONAL
DE 19H A 1H FESTIVAL PAUSE GUITARE
(M, FAUVE, YODELICE, LA FEMME)

ou

DE 20H30 À 22H : REPAS - SALLE
GÉRARD PHILIPPE
DE 21H30 À MINUIT : SOIRÉE AU
BOLEGASON ANIMÉE PAR
DJ BETTY PAGE

⊙ **Retour navette Albi - Castres : 1h**

VENDREDI 11 JUILLET

MATINÉE :

⊙ **10h-12h30 : Grand Large - la construction de l'intérêt général à l'heure du numérique.**

Tout Public - Maison des associations, salle J.Cabrol

Organisé par CD1D/UFISC/FNCC

L'extension du domaine du numérique, notamment aux champs artistiques et culturels, et les extraordinaires mutations qui l'accompagnent, renouvellent les enjeux et les modalités de mise en œuvre de l'intérêt général.

Modifiant largement nos rapports au temps et à l'espace, voici que les territoires vécus, imaginés et imaginaires ; les actions individuelles et collectives ; le travail, la politique et la création se trouvent bouleversés dans leurs constructions et leurs identités, dans leur partage et leur existence en tant qu'information, que propriété ou bien commun. Comme faits de société, les appareillages confondant accès culturel et communication, tels les smartphones, ou les pratiques à la carte de l'accès aux œuvres, impliquent des usages artistiques et culturels radicalement innovants.

Comment construire de l'intérêt général à partir de tant de complexité, et de l'intérêt commun à partir de tant de diversité ? De Michel Serres à Edgar Morin, en passant par les expériences et pratiques professionnelles numériques innovantes, il s'agira d'observer la construction progressive de manifestations nouvelles de l'intérêt général.

Quelles modalités de gestions communes nos sociétés inventeront-elles pour accueillir la complexité du phénomène numérique comme autant d'opportunités de faire émerger l'intérêt général, sans laisser au seul marché mondialisé le soin de faire preuve d'innovations et d'imposer règles et usages?

avec...

Jean-François BURGOS, vice-président et référent musiques actuelles à la FNCC (Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture)

Cédric CLAUQUIN, CD1D, fédération des labels indépendants

Laura AUFRERE, chargée de mission à l'UFISC

⊙ **10h-12h : Atelier - Fonds structurels.**

Tout Public - Maison des associations, salle 240

Organisé par l'UFISC

La politique européenne de cohésion sociale et territoriale constitue une politique de soutien et d'accompagnement essentielle pour les projets artistiques et culturels sur les territoires. En effet, elle encourage une diversité d'actions proposées par les acteurs en région et favorise les démarches de coopération, de développement, d'innovation... Cette politique entre dans une nouvelle étape (Europe 2020). Aussi, au regard des enjeux des politiques européennes et de ses impacts déterminants sur les politiques territoriales, l'atelier permettra d'apporter un regard pour se saisir, décrypter et investir ces logiques en cours de construction. L'atelier a pour objectifs d'apporter des repères sur les nouveaux enjeux de coopération européens, d'en éclairer les questions de cohésion et de développement territorial, et de s'interroger sur la construction de ces politiques et la manière dont nous pouvons y participer.

avec...

Alban COGREL, chargé de mission Coopération et développement territorial de l'UFISC

Audrey GUERRE, chargée de réaliser une étude cartographique des projets européens des adhérents FEDELIMA

Yves BOMMENEL, Président du SMA, Vice Président du festival Tropisme

Bérénice DONDEYNE, Présidente de l'ADEPES (Agence pour le Développement et la Promotion de l'Economie Solidaire en Midi-Pyrénées)

Modérateur : Sébastien CORNU, président de l'UFISC

⊙ **10h-12h : Atelier communication - La diffusion des outils print.**

Tout public - IFSI amphi 3

Organisé par la FEDELIMA

En période de rationalisation budgétaire, la question de l'impact des campagnes de diffusion des outils print se pose : flyers, affiches, programmes, etc. En fonction des bassins de population et des modes d'organisation, les stratégies sont très variées : diffusion par des bénévoles, des prestataires ou des salariés dans un périmètre restreint ou élargi, sur un réseau de lieux ciblés ou plutôt généralistes, via de l'affichage libre ou uniquement via des réseaux institutionnels (réseaux d'affiche en mairie, réseau CNV, etc.). Quelles sont les contraintes et les problèmes rencontrés par chacun ? Quels outils et moyens permettent de suivre la réalisation des campagnes ? Quels sont les retours aujourd'hui constatés ? Quel est le ratio coût / efficacité ? Peut-on se passer complètement d'une visibilité «sur le terrain» ? L'idée de cet atelier est d'organiser un partage d'expérience et de favoriser le débat autour de cette question essentielle.

avec **Céline ROUSSEAU**, Responsable communication et relations publiques (Paloma - Nîmes)

⊙ **10h-12h : Palabre - Du calage de la date à l'accueil des artistes. Comment s'organise-t-on ?**

Tout public - Maison des associations, salle 204

Organisé par la FEDELIMA

Comment s'organise l'accueil des artistes de la signature du contrat au jour J ? Qui (le directeur, le programmateur, le régisseur général, le régisseur son / lumière, le chargé de production,...) négocie quoi (le contrat, le rider, le matériel, les heures de passage...) ? Qui est responsable de la préparation, de l'exécution ? Comment circule l'information entre les différents membres de l'équipe ? Qui est présent le jour J ?...

Animateur : Arnaud Peslin, Directeur Technique, l'Echonova

⊙ **10h-12h : Groupe de Travail Scènes de Jazz.**

Tout public - Petite salle du Bolegason

Organisé par la FEDELIMA

Pour faire suite à un atelier qui a abordé ce thème aux JPELMA à Niort en 2013, un groupe de travail s'est mis en place pour traiter de cette thématique. L'objectif de ce premier temps de travail est de poser une réflexion collective afin de cerner et prioriser des problématiques telles que par exemple, la relation au territoire, la visibilité des projets, l'évolution des pratiques artistiques, les capacités de développement,...autour de la notion de scènes de jazz.

Il s'agira également de définir collectivement la feuille de route de ce groupe de travail pour l'année à venir : les objectifs à poursuivre et les analyses à mener par la suite...

Animateur : Steve GORMALLY, consultant pour l'agence En Contrepoint

⊙ **10h-12h : Table Ronde - Enjeux actuels et perspectives pour l'amateur.**

Tout public - IFSI amphi 2

Organisé par RPM/FAMDT/FEDELIMA/FUSE

Le terme d' « amateur » pour catégoriser une part majeure des pratiques musicales révèle des malentendus et des incompréhensions. Longtemps et quasi-exclusivement réservé à identifier une activité non-professionnelle, il semble qu'il n'ait pas permis de mettre en œuvre les actions collectives, qu'il s'agisse des politiques publiques où des dispositifs des opérateurs culturels, appropriées à son accueil, son expression, son droit à la parole. Cet atelier propose d'explorer différents points de vue sur ces réalités socio-artistiques, qu'il s'agisse d'entrée artistique, d'apprentissage, d'accès aux scènes, de modèle socio-économique, qui sont actuellement en réflexion au sein d'organisations issues du terrain (SMA, Fédélima, Fuse, Collectif RPM,...). Une définition plus ouverte, qui envisage d'autres problématiques que le rapport au professionnel est aujourd'hui une nécessité, reste à définir la méthode.

⊙ **11h-13h : Groupe de Travail Etablissements Publics Locaux.**

Réservé aux adhérents FEDELIMA inscrits dans ce groupe de travail - Maison des associations, salle 111

Organisé par la FEDELIMA

Ces dernières années, de nombreux lieux de musiques actuelles ont vu le jour sous la forme d'établissement public local (EPL). Qu'ils soient en Régie Personnalisée ou en Etablissement Public de Coopération Culturelle, ils sont confrontés à l'absence d'ouvrage de référence et de textes réglementaires clairs encadrant ces modes de gestion, sauf peut-être l'EPCC. Un groupe de travail s'est donc constitué dans le but d'échanger autour de ce statut juridique spécifique, d'organiser et de systématiser les partages de documents et d'expériences.

Pour faire suite à une étude menée en 2013 sur les questions récurrentes, un cahier des charges a été établi dans l'objectif de réaliser une étude juridique sur l'année 2014 - 2015. Ce temps d'échange sera donc consacré à l'étude du cahier des charges de l'étude et de la manière de mettre en œuvre cette dernière ; il sera aussi l'occasion d'échanger sur des problématiques communes aux EPL.

avec...

Eric BARON, avocat au barreau de Paris, spécialisé dans les régimes juridiques et fiscaux applicables aux acteurs et activités culturels

Animateurs : Anne-Marie LEBESLES, administratrice à La Rodia et Flavie VANCOLEN, directrice adjointe à Paloma

12H30 À 14H : REPAS SALLE GÉRARD PHILIPPE

APRÈS-MIDI :

⊙ **14h-16h : Table Ronde - La coopération territoriale transfrontalière.**

Tout Public - Grande salle du Bolegason

Organisé par Avant-Mardi

Mise en débat de la coopération du point de vue territorial ou comment les espaces transfrontaliers peuvent être propices au développement de partenariats innovants entre acteurs des Musiques Actuelles de ces régions. avec...

Joao LOBO : Chargé de mission culture et enseignement supérieur du GECT Pyrénées Méditerranée (Barcelone/Toulouse)

Boris COLIN : Directeur de la salle Le Grand Mix (Tourcoing)

Xavi Angulo BARON : Coordinateur du projet eurorégional AA++ et gérant de la Casa de la Musica « La Stroïka » et de l'agence Propaganda Pel Fet (Manresa), Catalogne

Modérateurs : **Céline VIDAL**, co-directrice de l'association Convivencia (Toulouse) et **Williams BLOCH**, directeur du réseau Avant-Mardi (Toulouse)

⊙ **14h-16h : Table Ronde - La coopération : levier de développement local et alternative aux modèles économiques classiques dans le champ du spectacle vivant et des musiques actuelles ? Le cas des Pôles Territoriaux de Coopération Economique (PTCE).**

Tout Public - IFSI amphi 2

Organisé par CRDLA/UFISC/Avant-Mardi

Dans un contexte de crise structurelle où toutes les cartes sont rebattues, des regroupements d'acteurs réinventent leur développement et leur inscription sur les territoires. Mettant la coopération au cœur de leur mode d'action, ils contribuent à penser des formes d'organisation alternatives, travaillant l'enjeu culturel, parfois dans une dynamique d'ouverture européenne voire internationale. Au-delà des « concepts à la mode », quels sont les enjeux bien réels qui président à ces expériences de terrain ? Comment construire ces démarches dans des objectifs d'économie sociale et solidaire ? Quels facteurs réunir pour inscrire leur réussite dans la durée ? À travers plusieurs récits d'expériences (dans le champ des musiques actuelles et autres initiatives), nous essaierons de comprendre les atouts et l'impact de ces nouveaux modes de coopération, de mieux en cerner leur utilité et de cerner les processus pour leurs constructions et leurs mises en œuvre.

avec...

Philippe HENRY, chercheur en socio-économie de la culture, Maître de conférences HDR retraité de l'Université Paris 8 - Saint-Denis. Vient de publier une synthèse de son approche dans « Un nouveau référentiel pour la culture ? Pour une économie coopérative de la diversité culturelle », janvier 2014, éditions de l'Attribut.

Emily LECOURTOIS, Directrice de La Petite et Vice présidente du cluster Ma Sphère de Toulouse.

Jean GOUT, Le pôle territorial de coopération économique « les Ateliers » de Castres (PTCE)

Modérateurs : **Nicolas FILY** (L'autre idée) **Alban COGREL** (UFISC) et **Luc DE LARMINAT** (CRDLA Culture)

⊙ **14h-16h : Palabre - Quelles articulations entre les différents regroupements d'acteurs ?**

Tout public - IFSI amphi 1

Organisé par la FEDELIMA

L'objectif de ce palabre est d'échanger sur les complémentarités entre les regroupements d'acteurs (réseaux territoriaux, fédérations nationales, syndicats professionnels, ...), les territoires d'actions de ces derniers et les coopérations possibles entre eux.

⊙ **14h-16h : Atelier communication - Les jeux sur les réseaux sociaux.**

Tout public - IFSI amphi 3

Organisé par la FEDELIMA

Les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, etc.) sont des canaux privilégiés d'information auprès de nos publics. Toutefois, il n'est pas possible de récolter les adresses mails de ces «communautés» et le taux d'engagement (soit la propension des fans à interagir et à « liker ») reste souvent faible. Point de viralité mais un phénomène un peu ronronnant autour d'un noyau dur d'internautes d'ores et déjà conquis. Sur Facebook, on estime ainsi qu'une publication ne s'affiche que sur 16 % des murs de fans et si on prend en compte le nombre total de fans le taux d'engagement n'est généralement que de quelques % au maximum. Il existe désormais des astuces pour inciter les fans à partager leurs informations personnelles, permettant par la suite de leur communiquer des informations pertinentes et adaptées par e-mail : les jeux. Une manière originale de sortir des posts «infos programmation / photos off / clips » qui finissent par lasser. Quelles sont les typologies de jeux (quizz, photos battles, mot mystère, etc.) qui peuvent être mises en place sur les réseaux sociaux ? Quelles expériences ont déjà été réalisées dans le secteur des musiques actuelles ? Quelles sont les contraintes juridiques (CNIL, dépôt règlement auprès d'un huissier, etc.) ? Quels sont les coûts financiers ?

avec...

Céline ROUSSEAU, Responsable communication et relations publiques (Paloma - Nîmes)

Alexandre DURAIN, président de So-Buzz

⊙ **14h-16h : Groupe de Travail, enjeux et pratiques de la programmation.**

Tout public - Maison des associations, salle 240

Organisé par la FEDELIMA

Cet atelier reprendra les éléments de plusieurs monographies et études concernant les enjeux et les pratiques de la programmation et permettra de formaliser un discours précis et construit sur cette problématique.

⊙ **16h-17h : Conférence de presse**

Tout public - Maison des associations, salle J.Cabrol

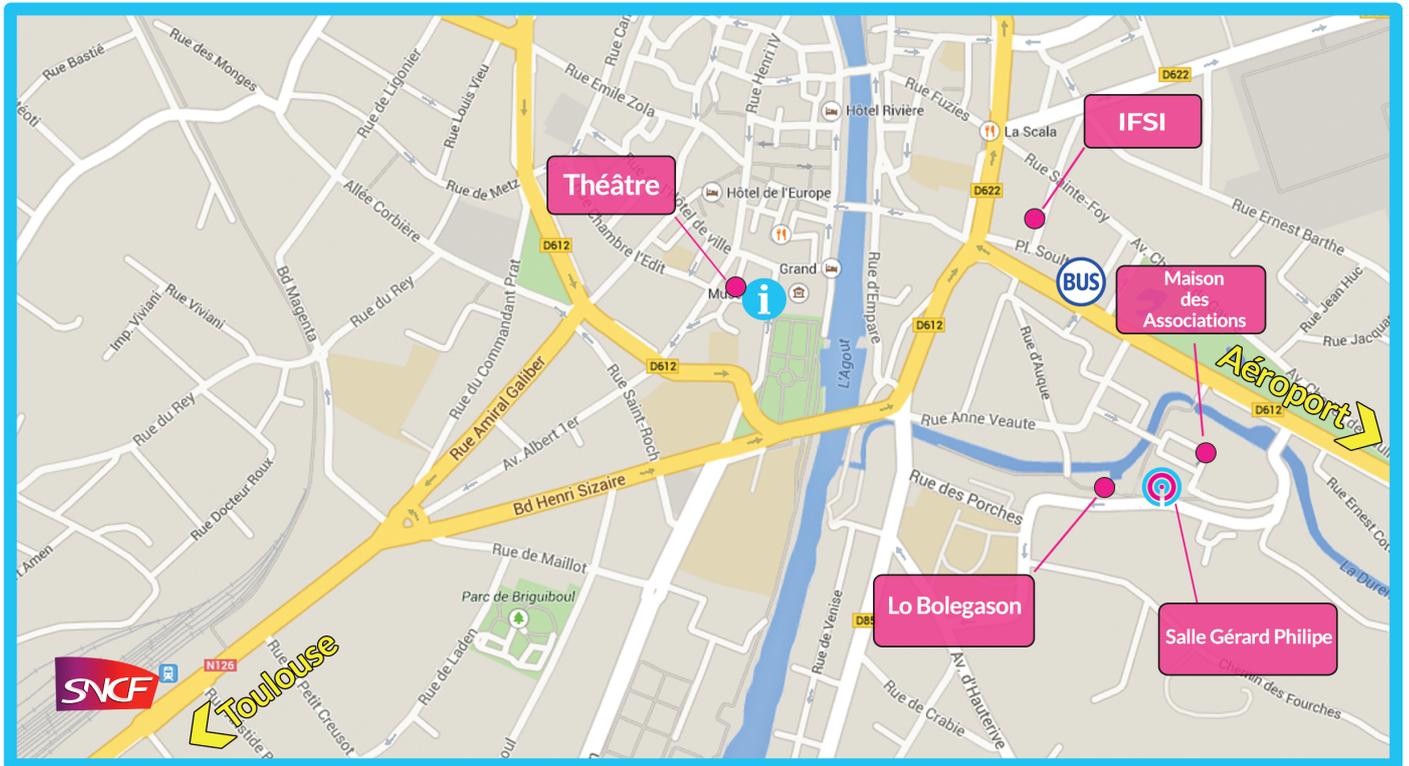
⊙ **18h15 Départ navettes pour Pause Guitare**

FESTIVAL PAUSE GUITARE

(JOHN BUTLER TRIO, SKIP THE USE, DÉTROIT, THE HIVES)

⊙ **Retour navette Albi - Castres : 1h30**

POP MIND : LES LIEUX



Lieu d'événement et accueil professionnel /
Event place and professional reception



Gare / Train station



Gare routière / Bus station



Office de tourisme / Tourist Office



Lieu d'événement / Event place

CONTACT SUR PLACE : 05 63 62 15 61

LES CO-ORGANISATEURS

POP MIND est co-organisé par quatre structures partenaires présentes sur plusieurs dimensions territoriales :

● ● ● **LE BOLEGASON**



LES PARTENAIRES ENGAGÉS

De nombreux partenaires ont répondu à l'appel de POP MIND et se mobilisent pour organiser des temps spécifiques et intervenir durant ces trois jours.

AGISON (Association de gestion sonore),
Arts Vivants & Département, (Fédération nationale des organismes départementaux du développement des arts vivants),
CAE (Culture Action Europe),
CD1D (Fédération des labels indépendants),
Collectif RPM (Recherche et Pédagogie Musicale),
FAMDT (Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles),
FERAROCK (Fédération des radios associatives rock),
FEPPRA (Fédération des Editeurs et Producteurs Phonographiques en Rhône Alpes)
FNADAC (La Fédération Nationale des Associations de Directeurs des affaires culturelles),
FNATH31 (Association des accidentés de la vie),
FNCC (Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture),
FUSE (Fédération des Usagers du Spectacle Enseigné),
GTLIMA (Groupe de Travail des Lieux de Musiques Actuelles)
IRMA (Centre d'infos ressources pour les musiques actuelles),
INSTITUT FRANÇAIS
MONDOMIX (Le magazine des musiques et des cultures dans le monde)
OPALE (Centre Ressource des dispositifs locaux d'accompagnement : DLA Culture),
RCE (Relais Culture Europe), REZZONE (Réseaux régionaux de musiques actuelles),
RIF (Confédération des réseaux départementaux de lieux de musiques actuelles/amplifiées en Ile-de-France),
SMA (Syndicat des Musiques Actuelles),
TECHNOPOL (Réseau culture électro),
UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles),
VOLUME ! La revue des musiques populaires / Editions Mélanie Seteun.

LES PARTENAIRES

