

PROGRAMME

3ème édition

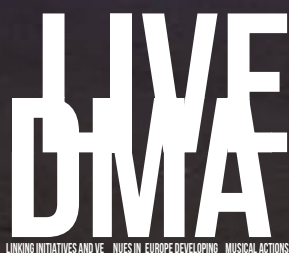
15

16

MARS
2017

LA BELLE ÉLECTRIQUE – Grenoble

POP mind



POP MIND ?!

POP MIND est un temps de rassemblement et de partage pour l'ensemble des organisations touchant au monde culturel : professionnels, fédérations, universitaires, société civile, syndicats, réseaux territoriaux, associations, Etat, collectivités...

C'est un espace de réflexion rare dans le domaine des musiques actuelles, qui se démarque des temps dédiés uniquement au marché en annexe des grands festivals européens.

C'est un moment nécessaire pour aborder cette période incertaine et complexe pour le secteur culturel, au carrefour de plusieurs modes de développement, notamment pour les acteurs de l'économie sociale et solidaire, et dans une perspective européenne de construction d'un espace commun partagé pour les musiques actuelles.

POP MIND s'intéresse aux mutations économiques, politiques, technologiques et artistiques dans un contexte de mondialisation, afin de produire des connaissances et se projeter pour le futur.

Organisé en complément des Rencontres de la FEDELIMA, POP MIND doit pouvoir devenir un marqueur annuel européen autonome, reproductible et exportable.



LA SOLIDARITÉ ?

Pour cette troisième édition, plus de 30 organisations du secteur culturel se sont réunies pour élaborer le programme de POP MIND 2017 autour d'une thématique centrale : la solidarité.

Solidarité. Un mot essentiel, un mot nécessaire, qui résonne au-delà de sa signification, qui interroge tout le monde, de l'individu aux organisations, de la société civile au monde politique, des territoires à l'international. Un mot pour lier, pour faire ensemble, et qui multiplie aujourd'hui son sens à l'infini. Pourquoi, comment, de qui, de quelle façon et à quelles fins sommes-nous solidaires ? Des personnes, des peuples, de nos secteurs, de nos organisations ?

C'est à toutes ses interrogations que POP MIND se propose de réfléchir, en partant de plusieurs principes forts, aux fondements constitutifs de cet événement : nous ne sommes pas seulement acteurs mais bien co-auteurs de notre société. Il est de notre responsabilité d'interroger nos projets, nos pratiques, notre place, au prisme de l'évolution du monde qui nous entoure, et c'est pourquoi, cette année, POP MIND déclinera le thème de la solidarité à travers une quinzaine de débats, rencontres, tables rondes, ateliers.

SOMMAIRE

PLANNING EN BREF
PROGRAMME DU MERCREDI
PROGRAMME DU JEUDI
ORGANISATEURS ET PARTENAIRES

PAGE 2
PAGE 4
PAGES 5 À 10
PAGE 13

PLANNING DU MERCREDI

	DÉBUT	FIN	LIEU	SALLE	TITRE	TYPE	PAGE
APRÈS - MIDI	11h00	14h30	La Belle Électrique	Vestiaire	ACCUEIL	-	4
	14h30	17h30	La Belle Électrique	Grande salle	Tous solidaires... De quelle manière ? (+ diffusion du documentaire « <i>Ambroise Croizat - Le bâtisseur de la sécu</i> »)	Grand débat	4
	18h00	19h00	La Belle Électrique	Grande salle	Discours d'ouverture en présence du Maire de Grenoble, des partenaires publics et des organisateurs de POP MIND	Discours	4
SOIRÉE	19h00	-	La Belle Électrique	Restaurant	APÉRITIF • REPAS • SOIRÉE	-	4

PLANNING DU JEUDI

	DÉBUT	FIN	LIEU	TITRE	TYPE	PAGE
MATIN	8h45	9h30	La Belle Électrique	Accueil - café	-	5
	9h30	12h00	L'Ampérage	Pour une approche globale des droits culturels !	Atelier	5
	9h30	12h30	Le Magasin	La solidarité entre nations européennes	Atelier	5
	9h30	12h30	La Belle Électrique	Liberté, diversité, indépendance : quelle place pour l'expression citoyenne dans l'espace public ?	Table ronde	6
	9h30	12h30	Chambre des métiers (2)	Territoires, populations et solidarités : chimère(s) ou objectif(s) ?	Table ronde	6
	9h30	11h00	La Coop	Diffusion du documentaire Emergency	Présentation	7
	11h00	12h30	La Coop	Présentation du projet Sing Me In	Présentation	7
	12h30	14h00	La Belle Électrique	REPAS		
APRÈS-MIDI	14h00	16h30	La Belle Électrique	Quelles solidarités interprofessionnelles ?	Atelier	8
	14h00	16h30	Le Magasin	Economie mixte et finance solidaire, un levier pour le secteur culturel ?	Table ronde	8
	14h00	16h30	Chambre des métiers (1)	Radios associatives et acteurs des musiques actuelles, comment coopérer ?	Atelier	9
	14h00	16h30	Chambre des métiers (2)	Contribuer à l'élaboration de la stratégie de l'Union Européenne à partir de 2020	Atelier	9
	14h00	16h30	La Coop	Le numérique : une interface vers plus de solidarité ?	Table ronde	10

MERCREDI 15 MARS

⦿ **11h00-14h30 : Accueil et remise des badges**

La Belle Électrique

⦿ **14h30-17h30 : Tous solidaires... De quelle manière ?
(+ diffusion du documentaire à l'origine du film «La Sociale»)**

La Belle Électrique - Grande salle

Grand débat organisé par la FEDELIMA, avec le soutien de l'UFISC et du CAC

La solidarité, c'est sous ce mot que l'ensemble des temps de POP MIND va être décliné cette année. Seulement, c'est un terme qui s'entend aussi bien dans les milieux associatifs, dans les mouvements sociaux, dans nos vies de personnes, que dans la vie politique, dans les milieux financiers et même dans les groupes du grand capital. On est solidaires avec son voisin, solidaires avec les exclus, solidaires avec les personnes âgées. On est solidaires en économie, on est solidaires avec son pays, avec l'Europe. On est solidaires à toutes les sauces, avec les territoires, avec les personnes, avec la planète... Mais de quoi parle-t-on vraiment ? Qu'est-ce exactement que la solidarité, au regard de l'endroit où l'on se place pour l'examiner ? N'y a-t-il pas dans l'emploi de ce terme un danger d'utilisation frauduleuse, une banalisation de la solidarité qui nous conduirait à la penser comme une valeur mouvante, opportuniste, individualiste, voire libérale ? Pour cerner au mieux notre sujet, nous avons demandé à trois éminents experts, chacun dans leur domaine, de nous parler de leur vision de la solidarité.

Cette grande plénière d'ouverture sera conclue par la projection du documentaire « *Ambroise Croizat - Le bâtisseur de la sécu* » à l'origine du film « *La Sociale* », présenté par Michel Cialdella.

Avec...

Christian RUBY, docteur et enseignant en philosophie à Paris

Jean-Claude BARBIER, sociologue, directeur de recherche au CNRS

Jean-Louis LAVILLE (interview filmée), membre du LISE (Laboratoire interdisciplinaire de sociologie économique) et professeur du CNA (Conservatoire National des arts et métiers)

Michel CIALDELLA, ancien administrateur de la Caisse Primaire d'Assurance Maladie de Grenoble

Animé par **Jean-Pierre SAEZ**, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles (Grenoble, France)

**18h00 – GRANDE SALLE DE LA BELLE ÉLECTRIQUE
DISCOURS D'OUVERTURE
EN PRÉSENCE DU MAIRE DE GRENOBLE, DES PARTENAIRES
PUBLICS ET DES ORGANISATEURS DE POP MIND**

**19h00 – BAR DE LA BELLE ÉLECTRIQUE
POT / DÎNER / SOIRÉE**

JEUDI 16 MARS

⊙ 8H45-9H30 : Accueil - café

⊙ 9H30-12H00 : Pour une approche globale des droits culturels ?

L'Ampérage

Atelier organisé par la FEDELIMA et l'UFISC

Depuis leur intégration dans la loi NOTRe, puis dans la loi relative à la liberté de création, architecture et patrimoine, les droits culturels sont devenus un sujet de débat récurrent. Mais ce débat semble pour le moment circonscrit dans le secteur culturel, dans des interrogations souvent polarisées sur la difficulté d'appréhension de la notion dans les projets culturels aujourd'hui. Pourtant, les droits culturels sont des droits fondamentaux humains. À ce titre, il est logique de les appréhender de façon globale... Nous allons, lors de cette table ronde, partager nos questionnements, nos idées, nos chantiers et nos avancées avec des acteurs issus du social, avec des collectivités territoriales, avec des penseurs des droits culturels, afin de travailler notre sujet en coopération, en solidarité, en globalité.

Avec...

Jean-Michel LUCAS, docteur es humanités et consultant en dé-formation culturelle

Jean-François BURGOS, président de la maison de la solidarité et représentant FNCC

Laura SLIMANI, représentante de la Fédération Nationale Des Acteurs De Solidarité

Sébastien ÉTIENNE, directeur de la Culture au conseil départemental de l'Ardèche

Sébastien CORNU, président de l'UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles)

Animé par **Stéphanie THOMAS** (FEDELIMA)

⊙ 9h30-12h30 : La solidarité entre nations européennes ?

Le Magasin

Atelier organisé par la FEDELIMA et le Collectif des Associations Citoyennes (CAC)

Une paix durable. C'est sur cette base fondamentale qu'a été pensée l'Europe. Après les horreurs des deux grandes guerres, les pays d'Europe sont en morceaux. La nécessité d'une solidarité européenne devient évidente. Cette « solidarité nécessaire » va alors s'appliquer à travers des traités et des accords entre les pays membres, et le renforcement d'une politique économique européenne. En 1985 sont signés les accords de Schengen, prévoyant la suppression progressive des frontières entre ces États et la libre circulation des personnes. Ces accords mettront 10 ans à entrer en vigueur... De 9 pays au départ, l'Europe s'est élargie à 28 aujourd'hui. Seulement, quelque chose a changé : depuis le Brexit, tout est possible. Les pays se referment, les extrêmes-droites montent un peu partout en Europe. Que devient ce désir de paix, de solidarité, pourquoi le visage de l'Europe aujourd'hui est-il si morcelé ? Cet atelier nous permettra de mieux comprendre les mécanismes qui ont fondé l'Europe, ce qu'ils ont généré dans les états membres, et nous nous interrogerons sur les leviers que nous pouvons actionner, en tant qu'acteurs, en tant que citoyens, pour façonner cette Europe en dehors du champ économique, de façon à imaginer une autre Europe, plus solidaire, plus juste, plus humaine...

Avec...

Jean-Claude BOUAL, spécialiste des services publics en Europe et membre du CAC (Collectif des Associations Citoyennes)

Animé par **Kenneth QUIGUER**, consultant pour ExtraCité, une coopérative de conseil et de formation au service du développement local durable des territoires

⊙ 9h30-12h30 : Libertés, diversités, indépendances : quelle place pour l'expression citoyenne dans l'espace public ?

La Belle Électrique

Table ronde organisée par l'UFISC, la FERAROCK, Radio Campus, le CAC, l'Alliance Internationale des Editeurs Indépendants et la Fédération des arts de la rue

L'expression publique citoyenne est face à plusieurs défis : accéder aux outils de production et de diffusion, savoir les utiliser, (re)trouver de l'écoute/des interlocuteurs, être reconnue comme légitime à se saisir de tous les enjeux politiques et les mettre en débat. L'espace public lui, subit des transformations qui contraignent les conditions de son accès et les libertés qu'il devrait permettre de déployer : l'hyper-concentration des contenus en direction du grand public autant que l'hyper-atomisation des contenus indépendants rend difficile l'accès de chacun et de tous à des expressions diverses, indépendantes, sur internet, à la radio, et dans les différents médias en général. La chaîne du livre connaît également ces logiques de concentration, tout autant que le spectacle vivant via le développement de l'industrie de l'entertainment.

Il y a là un enjeu de solidarité et de résistance à faire vivre et à défendre les expériences d'expression publiques libres, spontanées, qui ne correspondent pas aux normes et au calibrage industriel (format, contenu, enveloppe marketing et publicitaire, etc.). Il y a un enjeu de liberté et de démocratie car, quelque soit le ton et la forme adoptée, il s'agit de mettre en débat des questions politiques et citoyennes, de faire circuler de l'information, de faire entendre des points de vue divers, de contredire la mécanique médiatique contemporaine (depuis la sphère médiatique en tant que telle jusqu'à l'Etat d'urgence et les censures et auto-censures qu'il génère dans différents pays).

Spectacle vivant, enregistré, radio, filière du livre : comment se développent les espaces et les gestes de résistance ? Quelles solidarités entre acteurs pour faire vivre l'expression citoyenne et engagée ?

Avec...

Sylvie LABAS, spécialiste des services publics en Europe et membre du CAC (Collectif des Associations Citoyennes)

Nicolas HORBER, coordinateur de Radio Campus France

Pedro OLIVAS, président de Radio Campus Grenoble

Michel LAFONT, comédien de rue et porteur du projet Radio Bi-Carbonate

Julien PION, directeur de la FERAROCK

Clémence HEDDE, en charge de l'animation du réseau francophone l'Alliance Internationale des éditeurs indépendants

Animée par **Jean-Baptiste JOBARD**, coordinateur du Collectif des Associations Citoyennes

⊙ 9h30-12h30 : Territoires, populations et solidarités : chimère(s) ou objectif(s) ?

Chambre des métiers (Salle 2)

Table ronde organisée par la FEDELIMA et le Live DMA

L'enjeu de la mise en cohérence des territoires et de leurs complémentarités semble aujourd'hui de plus en plus communément admis. Pour autant, cette cohésion territoriale semble vide de sens si on ne l'appréhende pas avec une dimension sociale. L'enjeu de l'accessibilité (à la connaissance, aux services, à la culture, à l'emploi...) n'est-il pas central en matière d'aménagement du territoire ? À l'échelle plus locale, là où finalement se jouent au quotidien nos vies, comment, par qui et pour qui se construisent ces territoires de vie ? Que veut dire aujourd'hui pour les citoyens « habiter » les territoires dans une époque où la mobilité physique et intellectuelle devient à la fois un atout et un gage d'émancipation ?

Ici et là, des initiatives naissent et prennent de l'ampleur. Chacune d'entre elles semble se caractériser par des innovations et des ruptures dans leur conception et dans leur mise en œuvre. Il peut alors sembler intéressant d'interroger les échelles pertinentes de l'action collective et publique, ou la manière d'articuler des politiques publiques pour le bien commun avec des revendications qui sont souvent du ressort du bien être individuel. Comment, par exemple, les habitants d'un quartier s'organisent-ils pour proposer un projet de rénovation et de mise en valeur de leur quartier ? Quelles recommandations peut-on faire pour créer une alternative aux phénomènes de gentrification ?

Cet atelier proposera à partir de ces différents témoignages, un temps collectif de réflexion, d'échanges et de productions.

Avec...

Fabian Holt, professeur associé à l'université de Roskilde (Danemark)

Alain FAURE, politiste et chercheur, directeur de recherche en science politique au Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

David Gabriel BODINIER, membre de l'Atelier Populaire d'urbanisme de Villeneuve (Grenoble)

Animée par **Jean-Yves PINEAU**, directeur du Collectif Ville Campagne

⊙ **9h30-11h30 : Diffusion du documentaire Emergency**

La Coop

Présentation organisée par Culture d'Images

Culture d'Images, association de deux vidéastes passionnés, réalise essentiellement des documentaires sur les salles de concerts et les musiques actuelles : « Live » en 2004, « Alive » en 2010 et « Noisy Places » en 2012 sont de précieux témoignages ainsi que des extraits live d'anthologie.

Fred et Astrid projettent ici leur nouveau film « Emergency », réalisé autour de 5 lieux de musicaux en France (l'Ubu à Rennes, Mains d'œuvres à Saint-Ouen, le Marché Gare à Lyon, le Rack'am à Brétigny-sur-Orge et La CLEF à Saint-Germain-en-Laye), entre émergence artistique et urgence du contexte. Ils y évoquent les problématiques de ces équipements, repères sur un territoire et pour les populations, et plus largement de la culture et de la société à travers différentes facettes de ces structures, artistiques, politiques et économiques.

Parmi la quarantaine d'artistes présents dans le film, on retrouve les Wampas, Frustration, Le Vasco, Féloche, Dominic Sonic, Schlaass, The Lords of Altamont USA, Puts Marie CH, Fakear, Danakil, Miossec, J.C. Satàn, Nofell, Scarecrow, Vaudou Game, Lab°, 1=0... Ce documentaire donnera lieu à une websérie également intitulée «Emergency» qui continuera à suivre les salles de concerts et dont le tournage a débuté.

Avec...

Frédéric SADAUNE, réalisateur du film Emergency, produit par Culture d'Images et diffusé dans le cadre de POP MIND

⊙ **11h00-12h30 : Présentation du projet Sing Me In**

La Coop

Présentation proposée l'European Choral Association

Bon, bien sûr l'industrie du barbelé se porte bien en Europe, et l'arène politique rappelle un peu le Café du Commerce après la sixième tournée de Ricard, à l'heure triste où les chemises brun-marine ne peuvent plus accueillir toute la misère du monde.

Nous, l'European Choral Association, on n'est peut être pas très rock and roll, mais on est pragmatiques. Avec 10 autres organisations réparties de la Norvège au Liban, nous avons mis en place « Sing Me In – Collective singing in the integration process of young migrants », un projet pour développer et diffuser des méthodes et outils qui faciliteront les efforts des ensembles vocaux, des écoles et des assos qui veulent mettre en place des activités efficaces pour faire se rencontrer, via du chant collectif, les jeunes avec et sans histoire de migration.

Tout simplement parce qu'une fois qu'on a partagé quelques fausses notes, un fou rire et un thé, il est plus facile de se parler, de s'entraider, de s'intégrer.

Avec...

Côme FERRAND COOPER, project manager pour l'European Choral Association

12H30-14H00 : REPAS À LA BELLE ÉLECTRIQUE

⊙ 14h00-16h30 : Quelles solidarités interprofessionnelles ?

La Belle Électrique

Atelier organisé par Grand Bureau, AJC, le CRY, le RIF, la FEVIS et Grands Formats

Le nombre de réseaux dans le secteur des musiques en France et en Europe est impressionnant et les participants à POP MIND sont probablement tous affiliés à plusieurs d'entre eux. L'énergie de ces associations, dès leur fondation, provient de l'humain, des convictions et du collectif. Ces réseaux sont-ils vraiment, en pratique, le creuset de solidarités entre leurs membres ? Sont-ils solidaires entre eux ? Incitent-ils à la solidarité sur leur territoire ?

Deux grands témoins fondateurs de réseaux, Jacques Panisset (AFIJMA/AJC) et Sébastien Cornu (Fédurock/Ufisc), nous rappellerons le contexte et les motivations de la création de leur réseau professionnel. Un second duo d'intervenants constitué de Ludivine Chopard (Le Grand Bureau) et Camille Chabanon (Concert de l'Hostel Dieu) permettra d'évoquer les mises en pratique concrètes de solidarités entre adhérents. Enfin, les participants à l'atelier seront amenés à réfléchir par petits groupes autour de questions proposées.

Avec...

Camille CHABANON, administratrice du Concert de l'Hostel Dieu

Ludivine CHOPARD, directrice de la SMAC 07 (Scène de musiques actuelles de territoire en Ardèche) et vice-présidente du SMA

Jacques PANISSET, membre fondateur de l'AFIJMA (Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles)

Sébastien CORNU, président de l'UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles)

Animé par **Marie HEDIN-CHRISTOPHE**, déléguée générale à la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et **Thierry DUVAL** directeur du CRY (Centre de Ressources Yvelinois pour la musique

⊙ 14h00-16h30 : Économie mixte et finance solidaire, un levier pour le secteur culturel ?

Le Magasin

Table ronde organisée par Grand Bureau

De plus en plus d'outils et d'initiatives basés sur des modèles économiques et structurels innovants se créent dans le secteur culturel : circuits courts type « paniers culturels » pour valoriser la production locale plutôt que hors-sol, clusters, levées de fonds privés, etc. Ces projets contribuent au développement d'un écosystème économique culturel, et soutiennent une pluralité de métiers présents dans une même filière. Ils sont également le reflet de la mutation de notre secteur qui se confronte de plus en plus à un modèle entrepreneurial mêlant financements publics et privés, et mobilisant des outils et structures impliqués dans le soutien financier à l'ESS.

- Comment créer ensemble les outils pour favoriser l'économie de proximité et faire fonctionner la solidarité de filière/de territoire ?
- Qui sont les structures qui financent ces innovations et comment s'y retrouvent-elles ? Peut-on parler de finance solidaire ? La solidarité est-elle « rentable » ?
- Comment mixer les financements pour lancer son projet et comment le faire évoluer vers une stabilité pérenne ?

Pour débattre sur ce sujet et l'illustrer, plusieurs initiatives seront présentées : Lobster (Cluster et espace de co-working - Lyon), La Coursive Boutaric (Pôle d'entreprises créatives - Dijon)...

Avec...

Aurélié MILLER, chargée de développement à la Coursive Boutaric à Dijon

Pascal AUCLAIR, consultant au sein de Fusées et membre du conseil d'administration de Mix Lab (Grenoble)

Vincent BOUVAIS, chargé de l'administration du Périoscope et responsable du projet Lobster (Lyon)

Jean-Baptiste DUSART-MARQUET, chargé d'études juridiques et financières pour la Nef (coopérative financière)

Animée par **Cyril KRETZSCHMAR**, consultant en coopérative d'activités (OXALIS)

⊙ **14h00-16h30 : Radios associatives et acteurs des musiques actuelles, comment coopérer ?**

Chambre des métiers (Salle 1)

Atelier organisé par le SMA

Médias incontournables au service de l'émergence et de la diversité musicale, les radios associatives locales de la FERAROCK entretiennent des liens forts avec les acteurs des musiques actuelles de leur territoire : artistes, musiciens, labels, salles et organisateurs de concerts, festivals... Pour nombre d'initiatives, ces radios sont un partenaire médiatique inédit et indispensable.

Après une présentation des radios de la FERAROCK et de certains projets innovants qu'elles mettent en place, nous réfléchissons ensemble aux perspectives et aux opportunités pour favoriser plus encore le travail entre radios associatives et acteurs des musiques actuelles.

Comment développer de nouvelles formes de partenariat et renforcer le lien entre les médias, les acteurs des musiques actuelles et leur territoire ? À vos questions !

Avec...

Justine LE JONCOUR, chargée de production à L'Armada Productions

Yves BOMMENEL, président du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles)

Thierry PILAT, directeur du Fil (Scène de Musiques Actuelles de Saint-Étienne)

Patrick FLORENT, directeur de Canal B (radio associative)

Julien PION, directeur de la FERAROCK (Fédération des Radios Associatives Rock)

⊙ **14h00-16h30 : Contribuer à l'élaboration de la stratégie de l'Union Européenne à partir de 2020**

Chambre des métiers (Salle 2)

Atelier proposé par le Live DMA

Les participants de POP MIND sont invités à venir s'informer sur les grands enjeux liés à l'intégration de la culture comme pilier central de la nouvelle stratégie de l'Union Européenne à partir de 2020. Au-delà de cette présentation, les participants sont appelés à échanger : leurs idées, remarques et propositions seront entendues et relayées par le réseau européen Live DMA ainsi que par le bureau responsable des programmes culture de l'UE en France, Relais Culture Europe. Ce temps de travail s'articulera autour de trois axes : déclarations politiques, campagnes de participation, et consultation sur le programme Creative Europe.

Avec...

Audrey GUERRE, coordinatrice du réseau Live DMA (Linking Initiatives and venues in Europe Developing Musical Actions)

⦿ **14h00-16h30 : Le numérique : une interface vers plus de solidarité ?**

La Coop

Table ronde proposée par la FEDELIMA et La Coop Infolab & Coworking

Quelles articulations possibles entre le numérique et la notion de solidarité ? Voici l'entrée générale que cette table ronde propose de mettre en débat. Comment le numérique peut-il aider à développer de la solidarité ? Est-ce que les formes de coopérations, de participation et d'ouverture souvent associées ou revendiquées par les acteurs, les usages et outils numériques sont-elles réellement vecteur de solidarité ? En quoi l'interface que constitue le numérique permettrait de dépasser les tendances au repli sur soi, à l'isolement, à l'individuation, à la concurrence qui freinent l'idée d'une société plus solidaire. Mais surtout en quoi propose-t-elle d'autres possibles ?

Les différentes personnes contributrices à cette table ronde, croiseront leurs analyses, leurs visions, leurs expériences en écho à celles des participants pour approfondir ces questionnements et enjeux.

Avec...

Adrien DEVOS, agent de développement pour l'ADRETS (Développer l'accès aux services dans les territoires ruraux) et membre de la CoRAIA, réseau de la médiation numérique en Auvergne-Rhône-Alpes

Océane CAFFOZ, animatrice numérique pour l'association L'Âge d'Or

Denis PANSU, coordinateur du réseau international des « Carrefours des Possibles » et responsable innovation à la FING (Fondation Internet Nouvelle Génération)

Olivier CROUZEL, photographe et vidéaste

Animée par **Stéphanie GEMBARSKI** (FEDELIMA)

PERDU QUI COMME UYLYSSE FAIT UN LONG VOYAGE...

Être sous l'égide de la Solidarité

Si l'idée de Solidarité n'est finalement pas étrangère au commun, elle interroge pourtant quant à la représentation qu'elle peut déclencher en nos esprits. Elle apporte, avec elle, un cortège d'autres termes comme empathie ou altruisme. Sur le plan de l'être, la solidarité implique qu'il y a un autre que soi, des autres que nous. Elle implique aussi l'idée de liens, de relations, idée quasi impérative et pourtant non obligée. Parce que nous nous trouvons dans une situation nous submergeant, nous nous sentons dans l'obligation d'agir en allant vers l'autre parce qu'il partage un sort commun, une fortune commune (peu courante), une infortune commune (beaucoup plus courante).

Ici, c'est l'une des Boutiques Solidarité, aidées, soutenues par la Fondation Abbé Pierre, qui s'adresse aux autres, à ce nous ici réunis. C'est la Maison de la Solidarité de Gennevilliers¹. Elle recueille depuis longtemps, maintenant (plus de vingt ans), les paroles qui arrivent à sortir de personnes aux parcours terribles et que notre pensée ne peut concevoir qu'avec effort. C'est en ce lieu, parmi d'autres lieux, chez nous, que l'infortune devient assurément inopportune ; que cette infortune peut s'abattre soudainement, qu'elle en devient matérielle pour des besoins tellement élémentaires qu'il n'y a plus de pensée banale pour en partager l'évidence.

De l'infortune arrivée en cette France, Salah en est le témoignage :

La première ville que je connais en France, c'est Dijon, en 1969.

Il y a un mètre vingt de neige. J'ai de l'argent, mais je ne veux pas le dépenser pour un hôtel. Je veux pas aller à la Croix Rouge. Ça caille. Je sors de la ville. À la décharge je trouve un matelas, une couverture. Je dors à côté d'un pont. La première fois dehors. Le deuxième soir je vais dans une casse presque abandonnée. Il y n'a pas de gardien.

Je dors dans une voiture cassée. Avec la couverture et les draps. On me réveille. Qu'est-ce que tu fais dans ma voiture ? J'explique à la police que je n'ai rien fait de mal, je croyais que la voiture était abandonnée. Après je vais dans la forêt, je travaille pour couper les sapins.

Mohamed nous dit sa submersion sans écriture, tout est dans la tête :

Qu'est-ce qui se passe dans ma vie

Des douleurs et des cris

Des malheurs qui me suivent dans mon chemin

C'est de l'eau que je vois

Je m'approche c'est du vin

Qu'est-ce qui se passe dans ma vie.

Je suis sorti de ma coquille

Je voulais affronter la vie

La vie m'a mis KO

J'ai espéré quelque chose de bien

Puisque l'espérance c'est le sens de la vie

Malheureusement je me retrouve seul

Sans frères sans amis sans famille.

¹ La Maison de la Solidarité de Gennevilliers est un lieu d'accueil de jour. Ainsi, ceux qui entrent sont généralement des personnes en grande précarité relevant de l'urgence. Pour la plupart, ils n'ont pas d'endroits où dormir et ils subissent la loi de la rue et la rigueur du temps (le froid comme le chaud). Ils sont nombreux à être touchés par des pathologies propres à l'errance. Les difficultés psy peuvent se conjuguer avec des pratiques addictives.

La Maison de la Solidarité de Gennevilliers est née en 1993, elle est le fruit d'associations locales comme nationales. Elle a reçu le soutien de la Fondation Abbé Pierre dès sa constitution et peu après celui de l'État. Une équipe permanente assure le fonctionnement quotidien pour être dans l'approche de la Personne (en tant qu'être singulier). Cette équipe est composée de salariés (travailleurs sociaux) et de bénévoles. Des services sont mis à disposition comme les douches, le petit déjeuner, les lessives, la bagagerie et pendant la période hivernale (novembre/mars) un repas est proposé à midi et un en-cas le soir.

Un dispositif d'accompagnement social vient s'ajouter pour les personnes qui le souhaitent mais aussi pour les personnes en situation irrégulière. L'accueil repose sur le principe de l'inconditionnalité de l'accueil...

Enfin, après la submersion vient le temps de la recherche, de la compréhension :

Le pouvoir c'est un jeu autorisé pour détruire les êtres avec la gentillesse.

C'est comme un navire qui coule dans la profondeur de l'océan. Une force terrible le fait sombrer de plus en plus. Sur des paquebots qui se trouvent à proximité, des secouristes admirent le panorama qui les a bouleversés et les oblige à trouver des solutions miraculeuses qui nécessitent une intervention immédiate : orienter les naufragés vers les centres d'hébergement, quelques jours ici, quelques jours là, afin de les réanimer et de les soutenir avec des leçons de morale tout en leur interdisant tout espoir et mettant devant les portes ouvertes des soldats prêts à tirer sur quiconque tentera de les franchir.

C'est comme une image qui envahit ma vision, qui m'a rendue aveugle bien que je ne le sois pas et qui m'oblige à tenir une canne à la main pour me guider.

Au début c'était un peu dur car je ne pouvais accepter cette situation exécrationnelle, et au fur et à mesure je me suis intégré au reste des handicapés et je me suis laissé emporter par la tristesse et la déprime qui m'ont fait découvrir l'univers des malheureux.

Depuis j'ai constaté qu'en tournant la tête on se fait renverser par le vent de la misère.

Il est peut-être temps, à ce stade, de se dire que la solidarité peut avoir un sens autre, plus fort, plus intense. C'est ce qui se dégage de ces textes qui nous lie à l'autre par la nécessité de sa différence enrichissante.

LES CO-ORGANISATEURS DE POP MIND



LES ORGANISATIONS PARTENAIRES

De nombreux partenaires ont répondu à l'appel de POP MIND et se mobilisent pour organiser des temps spécifiques et intervenir durant ces deux jours.

- AGI-SON - Agir pour une bonne gestion sonore
- Alliance Internationale des Editeurs Indépendants
- AILF - Association Internationale des Libraires Francophones
- AJC - Association Jazzé Croisé
- CAC - Collectif des Associations Citoyennes
- CNV - Centre national de la chanson, des variétés et du jazz
- Collectif Culture Bar-Bars
- CRY - Centre de Ressources Yvelinois pour la musique
- Culture & Départements
- Collectif RPM - Recherche en Pédagogie Musicale
- Grand Bureau - Réseau de musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes
- Futurs Composés - Réseau national de la création musicale
- FAMDT - Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles
- Fédération Nationale des Arts de la Rue
- FERAROCK - Fédération des radios associatives musiques actuelles
- FEVIS - Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés
- FNCC - Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture
- Grands Formats - Fédération nationale des grands ensembles de jazz et musiques à improviser
- LIKE Culture - Villes et régions européennes pour la culture
- LIVE DMA - Linking Initiatives and venues in Europe (Developing Musical Actions)
- OPC - Observatoire des politiques culturelles
- PFI - Plate-Forme Interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel
- Radio Campus France
- Relais Culture Europe
- RIF - Confédération des réseaux départementaux de lieux de musiques actuelles/amplifiées en Ile-de-France
- SMA - Syndicat des Musiques Actuelles
- UFISC - Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles
- Zone Franche - Le réseau des musiques du monde

LES PARTENAIRES LOCAUX



POP MIND EST SOUTENU PAR :

